





## موضوع عالمي

لندن: يخشى أن تصاب السكتة الحديدية في بريطانيا بالشلل الكامل للوجع التشنج خلال ثلاثة أسابيع بسبب اضراب سائقي القطارات ولانزال النزاع القائم بين إدارة السكة الحديدية وسائقي القطارات ألف سائق بلا مخرج حتى الآن.

● نيويورك: تقرر نقل جنرال بالدين تونوبو من جيل ملك جزيرة سيكيم السابق الذي توفي في نيويورك حيث كان يعالج من مرض السرطان إلى بلاده حيث سيقيم هناك حسبما ذكر المتحدث باسم عائلته.

وكان بالدين تونوبو منجم ٥٨ عاما مقل حديث التبرين وخاصة بعد أن قرر الزواج من فتاة أمريكية في عام ١٩٦٢م رغم معارضة الحكومة الهندية التي كانت جزيرة سيكيم في ذلك الوقت محمية تابعة لها.

● نيويوركر: ذكرت صحيفة "هاندل" أن الرئيس الأمريكي دونالد ترامب قد وافق على إطلاق سراح سجناء أمريكيين من العراق في إطار صفقة مع الحكومة العراقية.

● واشنطن: ذكرت صحيفة "واشنطن بوست" أن الرئيس الأمريكي دونالد ترامب قد وافق على إطلاق سراح سجناء أمريكيين من العراق في إطار صفقة مع الحكومة العراقية.

## تقرير "كونا"

لندن: ذكرت صحيفة "كونا" أن الرئيس الأمريكي دونالد ترامب قد وافق على إطلاق سراح سجناء أمريكيين من العراق في إطار صفقة مع الحكومة العراقية.

● واشنطن: ذكرت صحيفة "واشنطن بوست" أن الرئيس الأمريكي دونالد ترامب قد وافق على إطلاق سراح سجناء أمريكيين من العراق في إطار صفقة مع الحكومة العراقية.

● واشنطن: ذكرت صحيفة "واشنطن بوست" أن الرئيس الأمريكي دونالد ترامب قد وافق على إطلاق سراح سجناء أمريكيين من العراق في إطار صفقة مع الحكومة العراقية.

● واشنطن: ذكرت صحيفة "واشنطن بوست" أن الرئيس الأمريكي دونالد ترامب قد وافق على إطلاق سراح سجناء أمريكيين من العراق في إطار صفقة مع الحكومة العراقية.

● واشنطن: ذكرت صحيفة "واشنطن بوست" أن الرئيس الأمريكي دونالد ترامب قد وافق على إطلاق سراح سجناء أمريكيين من العراق في إطار صفقة مع الحكومة العراقية.

● واشنطن: ذكرت صحيفة "واشنطن بوست" أن الرئيس الأمريكي دونالد ترامب قد وافق على إطلاق سراح سجناء أمريكيين من العراق في إطار صفقة مع الحكومة العراقية.

● واشنطن: ذكرت صحيفة "واشنطن بوست" أن الرئيس الأمريكي دونالد ترامب قد وافق على إطلاق سراح سجناء أمريكيين من العراق في إطار صفقة مع الحكومة العراقية.

## ٢٢ زعيماً أوروبياً يظهرون في برنامج تلفزيوني

٢٥ مدينة تحتج ضد سياسة وارسو

نيويورك: ذكرت صحيفة "نيويورك تايمز" أن الرئيس الأمريكي دونالد ترامب قد وافق على إطلاق سراح سجناء أمريكيين من العراق في إطار صفقة مع الحكومة العراقية.

● واشنطن: ذكرت صحيفة "واشنطن بوست" أن الرئيس الأمريكي دونالد ترامب قد وافق على إطلاق سراح سجناء أمريكيين من العراق في إطار صفقة مع الحكومة العراقية.

● واشنطن: ذكرت صحيفة "واشنطن بوست" أن الرئيس الأمريكي دونالد ترامب قد وافق على إطلاق سراح سجناء أمريكيين من العراق في إطار صفقة مع الحكومة العراقية.

## هدف جولة ريجن المرتقبة في أوروبا

دعم الروابط غير الوشيقة بين أمريكا وحلفائها الرئيسيات

واشنطن: ذكرت صحيفة "واشنطن بوست" أن الرئيس الأمريكي دونالد ترامب قد وافق على إطلاق سراح سجناء أمريكيين من العراق في إطار صفقة مع الحكومة العراقية.

● واشنطن: ذكرت صحيفة "واشنطن بوست" أن الرئيس الأمريكي دونالد ترامب قد وافق على إطلاق سراح سجناء أمريكيين من العراق في إطار صفقة مع الحكومة العراقية.

● واشنطن: ذكرت صحيفة "واشنطن بوست" أن الرئيس الأمريكي دونالد ترامب قد وافق على إطلاق سراح سجناء أمريكيين من العراق في إطار صفقة مع الحكومة العراقية.

● واشنطن: ذكرت صحيفة "واشنطن بوست" أن الرئيس الأمريكي دونالد ترامب قد وافق على إطلاق سراح سجناء أمريكيين من العراق في إطار صفقة مع الحكومة العراقية.

● واشنطن: ذكرت صحيفة "واشنطن بوست" أن الرئيس الأمريكي دونالد ترامب قد وافق على إطلاق سراح سجناء أمريكيين من العراق في إطار صفقة مع الحكومة العراقية.

● واشنطن: ذكرت صحيفة "واشنطن بوست" أن الرئيس الأمريكي دونالد ترامب قد وافق على إطلاق سراح سجناء أمريكيين من العراق في إطار صفقة مع الحكومة العراقية.

## مفاوضات المحكم الذاتي

سراب السلام

بقلم: الدكتور إبراهيم أحمد عبيد

لندن: يخشى أن تصاب السكتة الحديدية في بريطانيا بالشلل الكامل للوجع التشنج خلال ثلاثة أسابيع بسبب اضراب سائقي القطارات ولانزال النزاع القائم بين إدارة السكة الحديدية وسائقي القطارات ألف سائق بلا مخرج حتى الآن.

● نيويورك: تقرر نقل جنرال بالدين تونوبو من جيل ملك جزيرة سيكيم السابق الذي توفي في نيويورك حيث كان يعالج من مرض السرطان إلى بلاده حيث سيقيم هناك حسبما ذكر المتحدث باسم عائلته.

● واشنطن: ذكرت صحيفة "واشنطن بوست" أن الرئيس الأمريكي دونالد ترامب قد وافق على إطلاق سراح سجناء أمريكيين من العراق في إطار صفقة مع الحكومة العراقية.

● واشنطن: ذكرت صحيفة "واشنطن بوست" أن الرئيس الأمريكي دونالد ترامب قد وافق على إطلاق سراح سجناء أمريكيين من العراق في إطار صفقة مع الحكومة العراقية.

● واشنطن: ذكرت صحيفة "واشنطن بوست" أن الرئيس الأمريكي دونالد ترامب قد وافق على إطلاق سراح سجناء أمريكيين من العراق في إطار صفقة مع الحكومة العراقية.

● واشنطن: ذكرت صحيفة "واشنطن بوست" أن الرئيس الأمريكي دونالد ترامب قد وافق على إطلاق سراح سجناء أمريكيين من العراق في إطار صفقة مع الحكومة العراقية.

● واشنطن: ذكرت صحيفة "واشنطن بوست" أن الرئيس الأمريكي دونالد ترامب قد وافق على إطلاق سراح سجناء أمريكيين من العراق في إطار صفقة مع الحكومة العراقية.

● واشنطن: ذكرت صحيفة "واشنطن بوست" أن الرئيس الأمريكي دونالد ترامب قد وافق على إطلاق سراح سجناء أمريكيين من العراق في إطار صفقة مع الحكومة العراقية.

● واشنطن: ذكرت صحيفة "واشنطن بوست" أن الرئيس الأمريكي دونالد ترامب قد وافق على إطلاق سراح سجناء أمريكيين من العراق في إطار صفقة مع الحكومة العراقية.



## تأجيل زيارة رئيس الوزراء المغربي للامارات

ابوظبي/١٠-٨-  
أعلن أمس عن تأجيل الزيارة الرسمية التي كان من المقرر أن يقوم بها السيد المحظي أبو عبيد رئيس وزراء المغرب في أواخر فبراير القادم لدولة الامارات العربية المتحدة إلى موعد يحدد فيما بعد.

ومن جهة أخرى يقوم السيد امريس البحري وزير الداخلية المغربي بزيارة لدولة الامارات في منتصف شهر فبراير القادم كتيبة لدعوة من السيد حمود بن علي وزير الدولة للتشؤون الداخلية بدولة الامارات.

## بورقبة يعود اليوم

بليس/١٠-٨-  
وصل الرئيس التونسي الحبيب بورقبة إلى باريس مساء أمس الأول قبل منتصف الليل بقليل فعندما من الولايات المتحدة حيث دُحّر لسان صحفية وقد استقبله لدى وصوله ممثل لمصر الليزي.

وعلم من مصدر دبلوماسي تونسي ان الرئيس بورقبة سيعود إلى تونس اليوم على الأرجح.. وعلم ان الرئيس التونسي عليح اسنانه في عيادة في فيلادلفيا تم اجري فحوصات طبية شاملة بمستشفى والتوريد العسكري في واشنطن تيسر انها ايجابية جدا.

## موجز عربي

● الدوحة:  
غادر الدوحة الشيخ احمد بن سيف آل ثاني وزير الدولة للتشؤون الخارجية بدولة قطر متوجها إلى نيويورك للمشاركة في الجلسة الطارئة للجمعية العامة للأمم المتحدة المنعقدة حاليا هناك لبحث مسألة ضم الحدود الاسرائيلية لمرتفعات الجولان السورية المحتلة.

وسيلقي الوزير القطري خطبا امام الجمعية العامة يؤكد فيه مجددا موقف دوله قضي تجاه المسئلة العدوانية التي تنتهجها اسرائيل ضد الامه العربية.

● المنامة:  
استقبل سمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس مجلس الوزراء بدولة البحرين امير الشيخ علي الخليفة الصباح وزير النفط الكويتي الذي يزور المنامة حاليا.

وحضر الخليفة سمو الشيخ حمد ابن عيسى آل خليفة و في العهد القادر العام لعودة دفاع البحرين والسيد يوسف احمد الشراوي وزير التنمية والصناعة.

● الكويت:  
استقبل سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت امير السادة رؤساء الوفود في مجلس الاتحاد البرلماني العربي بمنسبه

## المراقبون: مبارك متمسك بالعسكرة نزليه.. ويكره المحاباة

القاهرة/١٠-٨-  
يعد الرئيس حسني مبارك الذي سيبذل الجهد والخسعين من عمره في الرابع من شهر ابريل القادم اكسر مصر منذ عام ١٩٥٢ وجميعهم من كبار الضباط - تمسك بالعسكرة في سلوكة العام.

ويؤيد الرئيس مبارك ان يحدد نشاطه العملي في ساعة مبكرة كما يفضل النوم مبكرا وقد عرف عنه بتفانيه في عمله وهو الذي لم يمش حياته الا من اجل الجيش حيث امضى ٢٦ عاما من عمره في الثكنات الحربية ولحل اكثر من كركنا بمضاهيه العسكري لهجته الجادة الامره.

غير انه من المؤكد ان السنوات التي مضاهيا لخلفاء للرئيس السادات وانخراطه في الحياة المدنية الى جانب الرئيس الراحل اسهمت الى حد ما في التخفيف من حدة الطابع العسكري الذي كان يتسم به.

ويعتبر المصريون بالامتياز الكثر له ما عرف عنه من كرم للمعاهبة. كما انه من المعروف ان الرئيس مبارك يعمل الى البساطة ويرفض تدخل الصحافة في حياته الشخصية والاسرية وليس اهل على ذلك من عدم ادلاء زوجته ولديه بآية احاديث صحفية..

واشنطن/رويترز.  
تنظر الحكومة الامريكية الى الاجتماع الذي يقوده الرئيس المصري حسني مبارك والرئيس الامريكي رونالد ريغن هذا الاسبوع باعتباره فرصة كبرى للتأكيد من جديد على الروابط المصرية الامريكية والبقاء على مباحثات السلام في الشرق الاوسط.

ويأتي اجتماع الاربعة القدام - الذي يحاط بكل المراسم التي تتسم بها الزيارات الرسمية - بعد التخليقات التي نذبا فيها الرئيس مبارك بقيام السوفييت بدور محتل في رسم صورة السلام في المنطقة.

ومن المتوقع ان تسيطر على اعمال الاجتماع قضيتان اساسيتان اولاهما المسئلة الخاصة بملفالقوض على اتفاق ملحك الذاتي. مع اسرائيل وحسب المسئلة الثانية هي المسئلة المتعلقة بالاعمال العسكرية والاقتصادية الامريكية مصر.

وهذا الاجتماع هو اول لقاء بين الزعيمين منذ تولى الرئيس مبارك السلطة خلفا للرئيس الراحل انور

السادات بعد اعتقاله في السادس من اكتوبر الماضي.

وكان الائتلاف عندما زار السيد مبارك واشنطن بوصفه نائبا للرئيسين السادات كما ان هذه هي ايضا الجولة الخارجية الاولى للرئيس مبارك بعد ان اصبح رئيسا.

وتواجه مصر واسرائيل منذ عدة شهور طريقا مسدودا فيما يتعلق بجزة مام من عملية كاسب ميقد وهي الاتفاق على مدى سلطات «الحكم الذاتي».

وكان وزير الخارجية الامريكية الكسندر هيج قد دعا مساء الجمعة الماضي بعد زيارته اسرائيل ومصر - حيث اجتمع بالرئيس مبارك - التي حاول فيها التوسط في الخلافات حول قضية «الحكم الذاتي». واشترى ان انه لا تزال بعض المفاوضات صعبة في الطريق.

وقيل لمصطفين ان السيد هيج لا يرى ان هناك امكانية واقعية للتوصل الى اتفاق ملحك الذاتي. قبل ان تنهى اسرائيل انسحابها من سيناء في ٢٥ نيسان ابريل القادم.

ونشرت صحيفة هاجستان تايمز..

## نمري:

السودان يواجه وضعاً صعباً

الخرطوم/كونا.  
حذر الرئيس السوداني جعفر نمري من ان السودان يواجه حاليا اصعب فترة في تاريخه وأنه وقع ضحية للتدخلات الداخلية والخارجية.

وقال الرئيس نمري في خطبة القاه في اول جلسة طارئة للجنة الشعبية المشكلة لاعادة تنظيم الاتحاد الاشتراكي ان البلاد وصلت الى مرحلة توجب معها ركوب المخاطر ومعجبه الامور بجزء.

وحذر من ان اختلاف وجهات النظر داخليا امر ميسور الا ان الانشقاق الواضح يعتبر جريمة لها نتائجها على الوحدة الوطنية.

● بيروت:  
توجه الى تونس امير السيد ميشيل ده وزير الاعلام اللبناني على رأس وفد لحضور مؤتمر وزراء الاعلام العرب الذي سيعقد في العاصمة التونسية اليوم.

وسينقل المؤتمر عددا من الموضوعات الاعلامية التي تهم الدول العربية بالاضافة الى التوصلات التي ستقرها اللجنة الدائمة للاعلام العربي والتي علقت يوم الخميس الماضي.

● الكويت:  
اعلن السيد نعيم حداد رئيس المجلس الوطني العراقي ان المغرب والجمهورية العربية اليمنية سيحذون حذو الاردن في فتح باب التطوع امام الراغبين في المشاركة في الحرب العراقية الايرانية.

ونوه في حديث ادلى به لصحيفة «الانباء» ونشرته امس بقرار الاردن فتح باب التطوع لفراد الشعب الاردني للمشاركة مع العراق في الحرب ضد ايران.

وقال ان تلك الخطوة التي اعلمها الملك حسين عاقل الاردن مؤخرا هي وفقا لروح روح الامة العربية ووحدة الصغر العربي.

وجدد السيد حداد دعوة بلاده للنظام الحاكم في ايران لانهاء الحرب. للفتنة بينهما الا انه قال انه اذا لم تستجب طهران لنداء العقل فليس امام بغداد طريق اخر سوى الاستمرار في الحرب حتى يعترف النظام الايراني بحقوقها ويكف عن التدخل في شؤنها الداخلية.

ومن جهة اخرى قال حداد ان بلاده ترجع بعودة مصر الى الصف العربي لان خروجها عن الحق الضرب بالامه العربية. ودعا رئيس المجلس الوطني العراقي ببقية الدول العربية الى بذل الجهود لعودة مصر.

وتكررت ان قوارب حرس الحدود تعزها طائرات عمودية قتلت امس الاول بسبع المناطق البحرية في محاولة للعثور على المفقودين الذين خرجوا لصيد السمك يوم الخميس الماضي.

واشارت الى ان علنا قنا قد اصبح محرك القارب الذي كان يستقله الأشخاص الاربعة الذين تم العثور عليهم امس الاول.

وكانت اربع مجموعات من صيادي الاسماك في دولة الامارات العربية قد ضلوا طريقهم يوم الخميس الماضي بسبب سوء الاحوال الجوية اسكن العثور على مجموعة واحدة منهم يوم الجمعة الماضي في حين عثر على مجموعة اخرى يوم امس الاول.

والزهاء وهو ما يعترف به حتى خصومه الميسوسيون ان يعتبر واحدا من ابطال حرب اكتوبر عام ١٩٧٣ والتي تولى خلالها قيادة القوات الجوية.

ويكره الرئيس مبارك الخطب الطويلة وفي الوات نفسه يتميز بأنه مستمع جيد.

ويرى المراقبون ان الرئيس مبارك قلما يقلل الخيل على تفكيره بل على العكس فهو يعتز بتقليد الجانب العالي في تصرفاته وأقارانه مما افاده كثيرا حتى الآن وهو ما يحتاجه لقيادة البلاد في السنوات القادمة.

وتشير المصريات بالامتياز الكثر له ما عرف عنه من كرم للمعاهبة. كما انه من المعروف ان الرئيس مبارك يعمل الى البساطة ويرفض تدخل الصحافة في حياته الشخصية والاسرية وليس اهل على ذلك من عدم ادلاء زوجته ولديه بآية احاديث صحفية..

وتشير المصريات بالامتياز الكثر له ما عرف عنه من كرم للمعاهبة. كما انه من المعروف ان الرئيس مبارك يعمل الى البساطة ويرفض تدخل الصحافة في حياته الشخصية والاسرية وليس اهل على ذلك من عدم ادلاء زوجته ولديه بآية احاديث صحفية..

وتشير المصريات بالامتياز الكثر له ما عرف عنه من كرم للمعاهبة. كما انه من المعروف ان الرئيس مبارك يعمل الى البساطة ويرفض تدخل الصحافة في حياته الشخصية والاسرية وليس اهل على ذلك من عدم ادلاء زوجته ولديه بآية احاديث صحفية..

## استجابة لنداء منظمة التحرير.. الكتاب ترحب بالحوار اللبناني - الفلسطيني

الكويت/١٠-٨-  
رحب الناشئ الكتائبي اللبناني امين الجليل بلقاءه الذي وجهه خالد الفاضلوم رئيس المجلس الوطني الفلسطيني مساء امس الاول في الكويت من اجل بدء حوار لبناني - فلسطيني على مستوى اللابئين من اجل الصغر لايحذ حل لازمة اللبنانيين.

وصرح امين الجليل ردا على الكلمة التي القاها خالد الفاضلوم خلال المؤتمر

الثاني عشر للرابئين العرب الذي افتتح اعماله امس الاول في الكويت بأنه يوافق باسم حزب الكتائب على بدء حوار على الفور في الكويت بين الفلسطينيين واللبنانيين ووضح انه يؤيد كل مامو من شأنه ضمان سيطرة السلطة اللبنانية الشرعية على مجال الأراضي الوطنية وكل مام شأنه كفالة احترام مختلف الاتفاقات المعترف بها.

ومن ناحية اخرى توقفت صباح امس الاشتباكات التي شهدتها الضاحية الجنوبية في مدينة بيروت طوال الليلة قبل الماضية بين منظمة امل والمنتظمات اليسارية وذلك نتيجة للاتصالات التي جرت مع بعض القيادات الحزبية.

وفي الجنوب سيطر الهدهد الحذر على القرى الجنوبية التي شهدت اشتباكات في الايام القليلة الماضية بعد التوصل الى اتفاق امس الاول على وقف اطلاق النار وسحب المسلحين وازالة المقاصر المسلحة من مذهب القرى تمهيدا لاعادة الامن واستقرار اليها.

ومن ناحية ثانية أعلن المتحدث باسم

القوات الطوارىء الدولية في القيس امس البثاني الذي يربط في جنوب لبنان لمعاونة قوة الطوارىء الدولية في لبنان قد وقعت في كمين بعد ظهر امس الاول واصيب الرجال الثلاثة الذين كانوا بها بجراح طفيفة.

وذكر المتحدث ان عناصر مجهولة هي التي نصبت هذا الكمين اثناء مسرع العربية على الطريق بين صور وعين بل في جنوب لبنان.. واصفان ان الجنود اللبنانيين تمكون من الافلات من الكمين بعد ان اطلقوا النار ردا على هذا الهجوم.

ومن جانب اخر ذكر المتحدث ان وحدة من الكتبية البولندية التابعة لقوات الطوارىء حلت محل وحدة من كتبية فيديجي في قطاع كركنا بينما حل جنود من وحدة نبيل محل جنود آخرين من وحدة غافا في قطاع دونين.

وذكر المتحدث ان اشتباكات قد وقعت مؤخرا في هذه القرى بين بعض عناصر منظمة (امل) الشيعية والميسر اللبناني

معلناً ترحيب بلاده بعودة مصر للصف العربي..

هداد: المغرب واليمن الشمالي سيفتحان باب التطوع للمشاركة في حرب الخليج

الكويت: واس  
اعلن السيد نعيم حداد رئيس المجلس الوطني العراقي ان المغرب والجمهورية العربية اليمنية سيحذون حذو الاردن في فتح باب التطوع امام الراغبين في المشاركة في الحرب العراقية الايرانية.

ونوه في حديث ادلى به لصحيفة «الانباء» ونشرته امس بقرار الاردن فتح باب التطوع لفراد الشعب الاردني للمشاركة مع العراق في الحرب ضد ايران.

وقال ان تلك الخطوة التي اعلمها الملك حسين عاقل الاردن مؤخرا هي وفقا لروح روح الامة العربية ووحدة الصغر العربي.

وجدد السيد حداد دعوة بلاده للنظام الحاكم في ايران لانهاء الحرب. للفتنة بينهما الا انه قال انه اذا لم تستجب طهران لنداء العقل فليس امام بغداد طريق اخر سوى الاستمرار في الحرب حتى يعترف النظام الايراني بحقوقها ويكف عن التدخل في شؤنها الداخلية.

ومن جهة اخرى قال حداد ان بلاده ترجع بعودة مصر الى الصف العربي لان خروجها عن الحق الضرب بالامه العربية. ودعا رئيس المجلس الوطني العراقي ببقية الدول العربية الى بذل الجهود لعودة مصر.

وتكررت ان قوارب حرس الحدود تعزها طائرات عمودية قتلت امس الاول بسبع المناطق البحرية في محاولة للعثور على المفقودين الذين خرجوا لصيد السمك يوم الخميس الماضي.

واشارت الى ان علنا قنا قد اصبح محرك القارب الذي كان يستقله الأشخاص الاربعة الذين تم العثور عليهم امس الاول.

وكانت اربع مجموعات من صيادي الاسماك في دولة الامارات العربية قد ضلوا طريقهم يوم الخميس الماضي بسبب سوء الاحوال الجوية اسكن العثور على مجموعة واحدة منهم يوم الجمعة الماضي في حين عثر على مجموعة اخرى يوم امس الاول.

والزهاء وهو ما يعترف به حتى خصومه الميسوسيون ان يعتبر واحدا من ابطال حرب اكتوبر عام ١٩٧٣ والتي تولى خلالها قيادة القوات الجوية.

ويكره الرئيس مبارك الخطب الطويلة وفي الوات نفسه يتميز بأنه مستمع جيد.

ويرى المراقبون ان الرئيس مبارك قلما يقلل الخيل على تفكيره بل على العكس فهو يعتز بتقليد الجانب العالي في تصرفاته وأقارانه مما افاده كثيرا حتى الآن وهو ما يحتاجه لقيادة البلاد في السنوات القادمة.

وتشير المصريات بالامتياز الكثر له ما عرف عنه من كرم للمعاهبة. كما انه من المعروف ان الرئيس مبارك يعمل الى البساطة ويرفض تدخل الصحافة في حياته الشخصية والاسرية وليس اهل على ذلك من عدم ادلاء زوجته ولديه بآية احاديث صحفية..

وتشير المصريات بالامتياز الكثر له ما عرف عنه من كرم للمعاهبة. كما انه من المعروف ان الرئيس مبارك يعمل الى البساطة ويرفض تدخل الصحافة في حياته الشخصية والاسرية وليس اهل على ذلك من عدم ادلاء زوجته ولديه بآية احاديث صحفية..

وتشير المصريات بالامتياز الكثر له ما عرف عنه من كرم للمعاهبة. كما انه من المعروف ان الرئيس مبارك يعمل الى البساطة ويرفض تدخل الصحافة في حياته الشخصية والاسرية وليس اهل على ذلك من عدم ادلاء زوجته ولديه بآية احاديث صحفية..

وتشير المصريات بالامتياز الكثر له ما عرف عنه من كرم للمعاهبة. كما انه من المعروف ان الرئيس مبارك يعمل الى البساطة ويرفض تدخل الصحافة في حياته الشخصية والاسرية وليس اهل على ذلك من عدم ادلاء زوجته ولديه بآية احاديث صحفية..

وتشير المصريات بالامتياز الكثر له ما عرف عنه من كرم للمعاهبة. كما انه من المعروف ان الرئيس مبارك يعمل الى البساطة ويرفض تدخل الصحافة في حياته الشخصية والاسرية وليس اهل على ذلك من عدم ادلاء زوجته ولديه بآية احاديث صحفية..

وتشير المصريات بالامتياز الكثر له ما عرف عنه من كرم للمعاهبة. كما انه من المعروف ان الرئيس مبارك يعمل الى البساطة ويرفض تدخل الصحافة في حياته الشخصية والاسرية وليس اهل على ذلك من عدم ادلاء زوجته ولديه بآية احاديث صحفية..

وتشير المصريات بالامتياز الكثر له ما عرف عنه من كرم للمعاهبة. كما انه من المعروف ان الرئيس مبارك يعمل الى البساطة ويرفض تدخل الصحافة في حياته الشخصية والاسرية وليس اهل على ذلك من عدم ادلاء زوجته ولديه بآية احاديث صحفية..

وتشير المصريات بالامتياز الكثر له ما عرف عنه من كرم للمعاهبة. كما انه من المعروف ان الرئيس مبارك يعمل الى البساطة ويرفض تدخل الصحافة في حياته الشخصية والاسرية وليس اهل على ذلك من عدم ادلاء زوجته ولديه بآية احاديث صحفية..

## كلمة الجزيرة

فلنكن أكثر وعياً واستعداداً لاحباط خطط اسرائيل في الأراضي المحتلة

مايجري في الارض المحتلة - الضفة الغربية بشكل خاص - منذ نحو شهرين من جانب سلطات الاحتلال وبواسطة البروفسور «ملسون» امر خطير للغاية.. وما نسبه راديو وصحف العدو الاسرائيلي قبل نحو اسبوع الى كل من رشاد الشوا عمدة غرة، والياس فريح عمدة بيت لحم من تصريحات يناديان فيها باعتراف منظمة التحرير الفلسطينية بحق اسرائيل في الوجود والتفاوض معها على اسلس هذا الاعتراف هو جزء لا يتجزأ من خطة اريل شارون التي يقوم بتنفيذها البروفسور ملسون في الأراضي المحتلة والرامية الى احتواء اسرائيل اليها جغرافيا واداريا وسياسيا واقتصاديا واجتماعيا.

لقد شعرنا يومها.. يوم تناقلت وكالات الانباء العالمية تلك التصريحات المنسوبة للمحدثين رشاد الشوا، والياس فريح شعرنا بالحباط شديد!

ومثل هذا الشعور الذي لابد ان يكون قد انتاب كل قطاعات الشارع العربي المشدود الى مايجري في الارض المحتلة، هو بعينه «الفخ» الذي نصبته الخطة الاجرامية الشيطانية التي رسمها شارون وينفذها البروفسور ملسون لكي تقع فيه الجماهير العربية منمثلة في الصحف وفي أجهزة الاعلام العربية، وفي القادة السياسيين لكي تصدر من هؤلاء نسيه الى رشاد الشوا والياس فريح، وتزعزع ثقة الشارع العربي في الصمود البطولي لجماهير الشعب العربي الفلسطيني في الأراضي المحتلة.. والاساءة الى هذه الجماهير وصمودها، لكي يقع من جانبها هي الاخرى رد فعل مضاد لرد الفعل الاول فتتلفع الى الفخ المنصوب تايبدا للتصريحات المنسوبة لرشاد الشوا، والياس فريح بحيث يتعذر عليها نفيا، والانتزاق في الفخ الصهيوني بيزيد من التصريحات استنادا الى تايبدا الجماهير في الأراضي المحتلة. لتصريحاتها الاولى ومن ثم تحدث الفجوة الواسعة والعميقة بين العمدتين والجماهير الفلسطينية في الأراضي المحتلة، وبين منظمة التحرير الفلسطينية حيث تبدأ رحلة الطعن المباشر في شرعية تنفيذ المنظمة للشعب العربي الفلسطيني خارج ودالح الأراضي المحتلة..

تلك كانت خطة اريل شارون، او قل ذلك كان جزءا اساسيا من خطته التي يقوم على تنفيذها البروفسور ملسون في الضفة الغربية ثم بعدها في قطاع غزة.. ولكن الوعي السياسي العميق والحس الوطني الاعمق لدى الجماهير العربية ولدى القيادات العربية عصمها من الانزلاق وراء خيوط الفخ الاسرائيلي والوقوع فيه، حيث تربت الوقت اللازم الذي يكفي للمحدثين رشاد الشوا، والياس فريح للتصدي لتلك التصريحات الملغفة المنسوبة اليهما ونفياها بصوت عال تسمعه اسرائيل نفسها بوضوح.. وقد كان!

فها هو رشاد الشوا ينفي ما نسبه اليه راديو اسرائيل، وصحفه ان تصريحا لا يمكن ان تصدر من فلسطيني في الخارج يؤمن بقضيته الوطنية ويتطلع ليوم العودة الى حيفا، ويغافا، وعكا، وبيت لحم، والخليل، او تصدر من فلسطيني داخل الأراضي المحتلة يعاني الذل والقهر والاضطهاد من سلطات الاحتلال الاسرائيلية، ويتطلع الى يوم الانتصار عليها وطردها من وطنه.

ان مايجري في الأراضي المحتلة - وكما اسلفنا - خاصة في الضفة الغربية المحتلة، شأن خطير اسمه تحويل الادارة العسكرية للاحتلال الى ادارة مدنية لهذا الاحتلال نفسه.. تريد بها اسرائيل خداع السكان العرب.. وخداع الراي العام الدولي باحتواء الأراضي المحتلة والحفاظا عن طريق الضم الجولان وهي في سبيل تحقيق هذا الهدف تتبع خطه شيطانية تنطوي على كثير من المزالق والغشاق التي تنصنها للسكان العرب داخل الأراضي المحتلة، وللشارع العربي بقيادته السياسية على امتداد الوطن العربي كله..

وقد طالبنا في كلمة لنا قبل ذلك باهمية تصعيد نشاط اللجنة الاردنية الفلسطينية الخاصة بدعم صمود الشعب الفلسطيني في الأراضي المحتلة، وبتكثيف الاتصال بقيادات هذا الشعب داخل الأراضي المحتلة التي تمثل منظمة التحرير الفلسطينية وتبلغ الجماهير هناك قرارات وتوجيهات المنظمة بالقرار الذي يدول دون اسرائيل وتحقيق اهداف خطتها الشيطانية ونطلب اليوم بالزبد من اليقظة والحذر حتى من ردود الفعل السياسية والاعلامية المتسرعة والمتشنجة وتكثيف الاتصال بجماهير وزعماء جماهير الأراضي المحتلة وتشجيعها على الصمود والتصدي لكافة محاولات العدو الاسرائيلي واحباطها الى ان ياذن الله لامتنا العربية بالوحدة والتضامن والتعاون والعمل المشترك من اجل النصر المنتظر على اسرائيل، تحريرا للأراضي المحتلة، واستعادة للحقوق المكتسبة..

اسرائيل تحاول ان تبرز بذور الشك في القيادة الوطنية الشريفة لزعماء الجماهير في الأراضي المحتلة اطفال رشاد الشوا، والياس فريح، وحين نخرج عن ذلك سوف تلحقهم بكل من فهد القواسمه، محمد ملحم ليلقوا خارج الأراضي المحتلة بعيدين عن جماهيرهم.. حتى تصنع دمي تضعضا بيديها في مواءمة الزعامة لكي تنسب اليهم ما تلقتهم له من اقوال وما تاسرمه به من افعال مثل اعضاء جمعية «رابطة القروي» فلنحذر ونتيقظ وننتبه لمزيد من التحديات الاسرائيلية واحباط خطتها العدوانية في الأراضي المحتلة.

اسرائيل تحاول ان تبرز بذور الشك في القيادة الوطنية الشريفة لزعماء الجماهير في الأراضي المحتلة اطفال رشاد الشوا، والياس فريح، وحين نخرج عن ذلك سوف تلحقهم بكل من فهد القواسمه، محمد ملحم ليلقوا خارج الأراضي المحتلة بعيدين عن جماهيرهم.. حتى تصنع دمي تضعضا بيديها في مواءمة الزعامة لكي تنسب اليهم ما تلقتهم له من اقوال وما تاسرمه به من افعال مثل اعضاء جمعية «رابطة القروي» فلنحذر ونتيقظ وننتبه لمزيد من التحديات الاسرائيلية واحباط خطتها العدوانية في الأراضي المحتلة.

اسرائيل تحاول ان تبرز بذور الشك في القيادة الوطنية الشريفة لزعماء الجماهير في الأراضي المحتلة اطفال رشاد الشوا، والياس فريح، وحين نخرج عن ذلك سوف تلحقهم بكل من فهد القواسمه، محمد ملحم ليلقوا خارج الأراضي المحتلة بعيدين عن جماهيرهم.. حتى تصنع دمي تضعضا بيديها في مواءمة الزعامة لكي تنسب اليهم ما تلقتهم له من اقوال وما تاسرمه به من افعال مثل اعضاء جمعية «رابطة القروي» فلنحذر ونتيقظ وننتبه لمزيد من التحديات الاسرائيلية واحباط خطتها العدوانية في الأراضي المحتلة.

اسرائيل تحاول ان تبرز بذور الشك في القيادة الوطنية الشريفة لزعماء الجماهير في الأراضي المحتلة اطفال رشاد الشوا، والياس فريح، وحين نخرج عن ذلك سوف تلحقهم بكل من فهد القواسمه، محمد ملحم ليلقوا خارج الأراضي المحتلة بعيدين عن جماهيرهم.. حتى تصنع دمي تضعضا بيديها في مواءمة الزعامة لكي تنسب اليهم ما تلقتهم له من اقوال وما تاسرمه به من افعال مثل اعضاء جمعية «رابطة القروي» فلنحذر ونتيقظ وننتبه لمزيد من التحديات الاسرائيلية واحباط خطتها العدوانية في الأراضي المحتلة.

اسرائيل تحاول ان تبرز بذور الشك في القيادة الوطنية الشريفة لزعماء الجماهير في الأراضي المحتلة اطفال رشاد الشوا، والياس فريح، وحين نخرج عن ذلك سوف تلحقهم بكل من فهد القواسمه، محمد ملحم ليلقوا خارج الأراضي المحتلة بعيدين عن جماهيرهم.. حتى تصنع دمي تضعضا بيديها في مواءمة الزعامة لكي تنسب اليهم ما تلقتهم له من اقوال وما تاسرمه به من افعال مثل اعضاء جمعية «رابطة القروي» فلنحذر ونتيقظ وننتبه لمزيد من التحديات الاسرائيلية واحباط خطتها العدوانية في الأراضي المحتلة.

## الصين تدن سياسة واشنطن في الشرق الأوسط

بكين/١٠-٨-  
ادانت الصين مرة اخرى اسر سياسة الولايات المتحدة في الشرق الاوسط واخذت على واطن ان لا تضغط على اسرائيل لكي تبدي قدرا من الاعتدال.

وقد اذاعت وكالة انباء الصين الجديدة تعليقا اعربت فيه عن الامل في ان تلتزم منظمة الامم المتحدة جانب العدل وان تدبر عن استنكار المجتمع الدولي حيال المتعدين الاسرائيليين الذين يستحقون العقاب اثر قراهم بضم الجولان.

وخصصت الوكالة تعليقا من اجل الاجتماع الطارئ للجمعية العامة للأمم المتحدة التي دعيت للاعقاد عقب قرار اسرائيل بضم الجولان واستخدمت الولايات المتحدة حق الفيتو في مجلس الامن ضد فرض عقوبات على اسرائيل.

## ابوظبي: اعادة زرع ذراع سيدة

ابوظبي/كونا.  
اعلن مستشفى الكويت باسراء الفلسطينية بدولة الامارات العربية المتحدة امس ان اطباء قسم الجراحه بالمستشفى تمكون من اعادة زرع ذراع سيدة بشرت ذراعها يوم الجمعة الماضي.

وقال المتحدث باسم المستشفى انه تم اجراء العملية بنجاح يوم امس الاول واستغرق جواي سبع ساعات تم خلالها اعادة الذراع الذي انفصل عن الجسم كليا.

وذكر ان الدورة الدموية عادت الى ذراع السيدة بعد ان تم توصيل الاورد والشرايين والاعصاب الى الذراع الذي بقى بفعل محرك ميكانيكي.

● يعلن المسامع عبيد الطيب الربيع عن فقد سنه المسامع رقم ٩٨٨ في ١٩/٨/٢٠١٠ بمبلغ عشرة الاف ومئة وثلاثة وخمسين ريالاً بالمسامع الواقعة بفرع المعلم القديم بالملز بسفر المتفرع من مع مكتب الحزمة العقاري يرجى من يتقدم عليه ان يسلمه الى مكتب الحزمة العقاري بخبرهم مكتورا.

● يعلن المسامع عبيد الطيب الربيع عن فقد سنه المسامع رقم ٩٨٨ في ١٩/٨/٢٠١٠ بمبلغ ثلاثة الاف ريال بالمسامع الواقعة بفرع خريسر بسفر المتفرع من مع مكتب الحزمة العقاري يرجى من يتقدم عليه ان يسلمه الى مكتب الحزمة العقاري بخبرهم مكتورا.

● يعلن المسامع عبيد الطيب الربيع عن فقد سنه المسامع رقم ٩٨٨ في ١٩/٨/٢٠١٠ بمبلغ ثلاثة الاف ريال بالمسامع الواقعة بفرع خريسر بسفر المتفرع من مع مكتب الحزمة العقاري يرجى من يتقدم عليه ان يسلمه الى مكتب الحزمة العقاري بخبرهم مكتورا.

## تنفيذ مقررات مكة.. في مقدمة أعماله.. مؤتمر لعلم التعاون الصناعي بين البلدان الإسلامية

التي اوردت التبا ان تنفيذ مقررات مؤتمر القمة الاسلامي الثالث الذي عقد في يناير العام الماضي قد صدق على خطة تعزيز التعاون الاقتصادي بين الدول الاعضاء في منظمة المؤتمر الاسلامي كما دعا الى تشجيع وحماية الاستثمارات الاقتصادية بين الدول الاعضاء.

التي اوردت التبا ان تنفيذ مقررات مؤتمر القمة الاسلامي الثالث الذي عقد في يناير العام الماضي قد صدق على خطة تعزيز التعاون الاقتصادي بين الدول الاعضاء في منظمة المؤتمر الاسلامي كما دعا الى تشجيع وحماية الاستثمارات الاقتصادية بين الدول الاعضاء.



[مستكمل]

أبو مالك... انت حي وإلا هالك؟؟

ماذا لو أعاد الإنسان أي إنسان شريط الذكريات الذي يكاد أن يصبح نوعاً من الإحلام في هذا العصر؟؟ ماذا لو تذكر احداً أنه في يوم من الأيام.. وكرهها مئات المرات استسلم مجموعة من الشباب على رأس «طمس» من الرمال وقال لهم بلسانه «دفتوني».. ثم حفرها له حفرة ودفنوه فيها.. وبعداً.. يبدأ عامل الدفن في ترديد القول المعروف «ييو مالك.. انت حي وإلا هالك»؟؟؟؟.. وهكذا حتى يعلن بلسانه أنه «هالك».. ثم تبدأ عملية الإنقاذ... ليخرج «الأسد» بنفخ الرمال من على جسمه.. ولا أقول ملايسه... لأن المسألة في ذلك الوقت هي ثوب «يخرفش» فقط...!! وماذا.. لو تذكر احداً.. كيف كان يمارس عمليات الإنقاذ يومياً.. والمسألة «بالسباحة»؟؟.. هل نسيت القفز في أعناق البنز؟؟.. هل نسيت المتعلق به «الغرب».. وهل نسيت كيف تتسلقون الجدران الناعمة كالصغار وانتهم تخرجون من البئر؟؟.. وهل نسيت كيف تتسلقون جذوع النخيل «العبدان» متى رايتهم أو سمعتم صوت «القحاي»؟؟.. وهل نسيت كيف كنتم تجوبون الشوارع وانتهم تركبون سيارة العصر.. وهي «الجذمار»؟؟.. وهل نسيت حياة «الكعبة» وزخرفتها والعناية به «الصلوة»؟؟.. وهل نسيت.. منتظر جنوبيكم من آثار «الكعبة».. ومثل القوب من آثار «البسر».. والعنب والا تذكرون تلك الأيام وانتهم ترون عمل الملحم؟؟

طبعاً.. شريط الذكريات طويل.. وطويل جداً.. لكن.. لتتأمل مع بعضنا.. ونعترف ولو مرة بالواقع... الم تضحكوا.. أو على الأقل تبسموا وانتهم تقارون هذه السطور التي تحكي بعضاً من الذكريات؟؟

إذا كان السؤال بالإيجاب.. فلنتساءل مرة أخرى.. لنصل إلى مريب الفرس كما يقولون.. «السا جميعاً.. ننشد بعض الشباب وهم الآن يراولون عملية التفحيط وغيرها؟؟.. السا ننشد البعض من الشباب في بعض التصرفات؟؟.. السا يكن البعض منا يتضايق.. وربما يمد لسانه وهو يرى البعض من الشباب يراول بعض الإغلاب.. حتى ولو كان يلعب الكرة في الحواري؟؟

لا أحد منا يستطيع إنكار ذلك.. لكن لماذا ننسى تصرفاتنا في الماضي؟؟ لماذا ننسى كيف كنا نخط «بالجذمار».. وبغطاء البرميل؟؟.. وهل عملية التفحيط أو «الخمس».. أخطر من عملية التعلق «بالملحة».. أو من أي مكان والقفز إلى البئر؟؟.. ولأن اذكر قادة الانتحر وإبطال عملية «ييو ملك»؟؟

مها ايها المتفرغون لتفسير الكلام.. فلست بهذا أشجع على عملية التفحيط أو غيره من التصرفات لكنني أضع مقارنات فقط.. بين تصرفات الأبناء في الماضي.. وتصرفات الأبناء في الحاضر.. ليعرف الجميع أن الشباب بشر مثلهم.. والشباب بداخله طاقة تحركه.. الشباب شعله.. يريد أن يتحرك.. يريد أن يتفلسف.. يريد مكاناً يلعب فيه.. ويقت وقت فراغه.. ولأن تجدوا مخطلاً واحداً على الشباب مالم تتوفر لهم.. الملاعب.. وأماكن التسلية البرية ومهمهم الف حق عندما يمدون أصواتهم ويقولون «وين.. نروح؟؟؟؟» والسلام.

يمامي  
عبد الرحمن سعد السماري

## توقيع عقد جديد لتنظافة الرياض لمدة خمس سنوات قادمة

كتب - عبدالرحمن الشريمي..  
ستقوم أمانة مدينة الرياض قريباً بتوقيع عقد مشروع جديد لتنظافة العاصمة لمدة خمس سنوات قادمة..

ذكر هذا لـ «الجزيرة» معالي الشيخ عبدالله العلي النعيم أمين مدينة الرياض..  
ولم يوضح الشيخ النعيم قيمة هذا العقد وعمّا إذا كان سيوقع مع نفس الشركة الحالية..



عبد الله النعيم

□□ وكيل وزارة المواصلات:

## بعد ١٨ شهراً.. ينتهي الطريق السريع بين الرياض والدمام وطريق الرياض - بدر - القصيم في طريقه للحب التنفيذ

جدة - واس..  
أشاد الدكتور ناصر السليم وكيل وزارة المواصلات بنتائج السياسة التي انتهجتها الوزارة لتسريع الشركات السعودية العاملة في مجال شق الطرق وتعميدها.. وقال أن هذه السياسة التي تعتمد على حزمة المشاريع لالتحفة للفرص أمام الشركات السعودية لتنفيذ بعض مشاريع الوزارة قد انعكست على المستوى الجيد الذي تنفذ به هذه المشاريع إلى جانب الأطمئنان إلى عمل هذه الشركات نظراً لإتقانها الكمال لنظروا الملكة ومعايشتها لها.

وذكر الدكتور السليم في تصريح أدلى به لوكالة الأنباء السعودية وتناول فيه مشاريع الوزارة في منطقة جيزان أن هناك العديد من مشاريع الطرق التي نفذت في المنطقة إلى جانب العديد من المشاريع التي ما زالت تحت التنفيذ وتوقع الانتهاء من كافة مشاريع الطرق في المنطقة خلال السنوات الأربع القادمة.. وأوضح أن جيزان تقع في ثلاث طرق رئيسية.. الأولى طريق الطائف إلى الدرب جيزان والخانسي طريق سفوح الجبل الذي يمتد من مكة المكرمة إلى الليث ففحيط ومنها إلى الخواص فحائل فالدرب جيزان والثلث هو الطريق الساحلي من مكة المكرمة إلى الليث ففحيط ففحيط فجيزان عن طريق الدرب.. وقال أن جميع هذه الطرق في الطريق الرئيسي الممتد من الدرب إلى جيزان وأضف أن هناك طريقاً آخر إلى جيزان من ناحية اليمن ويمتد من جيزان إلى صلطة وجيزان أبو عريش إلى السد بجلاء اليمن.. وأشار إلى أن هذا الطريق قد تم تنفيذه فعلاً إلى جانب تمهيد طريق ثلثين يمتد من صبيه إلى عدالي فالدرباء وأنجز طريق الدرب جيزان الممتد من الطائف إلى الدرب جيزان..



دكتور ناصر السليم

وأنجز طريق الدرب جيزان الممتد من الطائف إلى الدرب جيزان.. واستطرد الدكتور السليم قائلًا أن أكثر المشاريع التي ما زالت تحت التنفيذ تتكون من وصلات تربط الطرق الفرعية ببعضها وتوصيل القرى ببعضها ببعض ومنها الطريق الممتد من ظهران الجنوب إلى نهاية الداء وقد طرح في مناقصة وطريق عقبة جيزان الذي لم يرس بعد وما زال قيد الدراسة.. وحول مشروع الطرق التي تنفذها الوزارة أشار الدكتور السليم إلى أن طريق مكة وطريق الرياض الخرج والدمام وأبو حريه الذي يربط الدمام بالكويت وطريق الدمام صفوة الجبيل الذي أنجز مؤخراً.

قد تم تنفيذه فعلاً إلى جانب تمهيد طريق ثلثين يمتد من صبيه إلى عدالي فالدرباء وأنجز طريق الدرب جيزان الممتد من الطائف إلى الدرب جيزان.. واستطرد الدكتور السليم قائلًا أن أكثر المشاريع التي ما زالت تحت التنفيذ تتكون من وصلات تربط الطرق الفرعية ببعضها وتوصيل القرى ببعضها ببعض ومنها الطريق الممتد من ظهران الجنوب إلى نهاية الداء وقد طرح في مناقصة وطريق عقبة جيزان الذي لم يرس بعد وما زال قيد الدراسة.. وحول مشروع الطرق التي تنفذها الوزارة أشار الدكتور السليم إلى أن طريق مكة وطريق الرياض الخرج والدمام وأبو حريه الذي يربط الدمام بالكويت وطريق الدمام صفوة الجبيل الذي أنجز مؤخراً.

### د. خوجة يوقع عقداً لشراء أجهزة لوكالة الانباء الاسلامية

الرياض: واس..  
وقع الدكتور عبد العزيز خوجة وكيل وزارة الاعلام للشؤون الاعلامية ورئيس المجلس التنفيذي لوكالة الانباء الاسلامية الولائية عقداً مع شركة كونساتل الإيطالية لشراء أجهزة ومعدات للوكالة.. وتبلغ تكاليف العقد ٣٢٥ ألف و٣٤٥ دولاراً أمريكياً.

ويهدف تنفيذ هذا العقد إلى توسيع نشاطات الوكالة وبلورة خدماتها بحيث تضاهي أكبر وكالات الأنباء العالمية.. ويعرف أن وكالة الأنباء الاسلامية هي إحدى المؤسسات الهامة التي تتبع منظمة المؤتمر الاسلامي وقد ارتفعت نسبة خدماتها الاخبارية في الاربعة الاشهر الماضية إلى ١٥ ألف كلمة في اليوم بدلاً من عشرة آلاف كلمة من خلال نشرتها باللغتين العربية والانجليزية اللغتين تبثها الوكالة بواسطة أجهزة إرسال بذبذبة عالية من روما متصلة بقمرها الرئيسي بجدة عن طريق مرر

توزيع الشحنة مع ايجاد وحدة ثانية للوكالة والخطوط وتمديد غرفة الطبعات البرقية لتشكل طابعات اضافية وتحديث توصيف المشروع مع شرط اقامة جهاز كامل من المراقبة للتصميم والتوصيف طبقاً للمشروع الجديد للتوسيع.. والمساعدة على اقامة الاجهزة الجديدة وتسلمها في جدة إلى الوكالة.. وتحديد حفظ المستندات /التسجيل والتدوير/ الاتي والالتزام على اقامة الات والاجهزة واجراء الاختبارات على تشغيل الاجهزة والعمل الإداري لتنفيذ هذا البرنامج.

### البنك الزراعي يقدم خمسة ملايين للمزارعين والصيادين بضياء

بلغت قيمة القروض التي قدمها البنك الزراعي بضياء للمزارعين والصيادين حوالي ٥ ملايين ريال.. صرح بذلك الاستاذ عبد الله أبو زبيب مدير البنك وقال أن حوالي ١٢٨٠ من المزارعين والصيادين قد استفادوا من البنك.. وأضاف أن خدمات البنك تشمل منطقة ضياء والقرى التابعة لها ومنطقة الوجه والقرى التابعة لها.. وأشار إلى أن البنك يعمل على زيادة الحركة الزراعية بالمنطقة وتشجيع الصيادين لزيادة الثروة السمكية ومن الجدير بالذكر أن البنك تم إنشاؤه عام ١٣٦٦هـ.

### مجموعة من الدارسين بمعهد الادارة يروون معبد العاصمة الشئونجي

كتب - عبدالرحمن الشريمي..  
قامت مجموعة من الدارسين بمعهد الادارة العامة في برنامج مدارا المدارس بزيارة لمعهد العاصمة الشئونجي يوم أمس التقى فيها مدراء المدارس والذين يمثلون عدة مناطق تعليمية بمدير عام المعهد الاستاذ صالح الراشد فبكر حيث قام معاليه بإعطاء السادة الدراء فكرة واضحة عن تاريخ تأسيس المعهد والإنجازات التي تحققت فيه خلال

العشر سنوات الأخيرة.. هذا وقد قام مدراء المدارس الدارسون بمعهد الادارة بإشراف الدكتور علي عبدالوهاب بجولة على أقسام المعهد الابتدائي والثانوي وأقسام النادي والكتابة العامة ومكتبة الطفل والحدائق الترفيهية ومن ثم حضر الجميع حفل الشاي الذي أعد بهذه المناسبة.

## تكثيف جولات الموجهين أثناء الاختبارات في مدارس منطقة الرياض



كتب - سليمان الحصان:  
أكد مدير عام التعليم بمنطقة الرياض.. د. عبد العزيز عبد الرحمن الثنائي على الأقسام التربوية بالادارة بوجوب تكثيف زيارات الموجهين للمدارس أثناء اختبارات الفصل الدراسي الحالي بحيث تكون زياراتهم لكل مدرسة وذلك للاطمئنان على سير الاختبارات بشكل اعتيادي.. من جهة أخرى أكد مدير عام التعليم على جميع المدارس والمعاهد التابعة للمنطقة بوجوب مراعاة الدقة التامة في وضع الاسئلة ومراقبة الطلبة أثناء الامتحانات ضماناً لظهور نتائج واقعية لجميع الطلبة وذكر سعادته لـ «الجزيرة» أن جميع المعلمين بالمدارس على مستوى المسؤولية وثق الحمد.. أن انتاج نجاد منهم التجارب والاخلاص القائم.

### رفع ١٠ مشاريع تعليمية في القصيم الى وزارة المعارف

بريدة - مكتب «الجزيرة» - علي الجبجي..  
أوضح لـ «الجزيرة» مدير تعليم القصيم الاستاذ سليمان الشالحي بأنه تم الانتهاء من رفع عشرة مشاريع تعليمية في المنطقة لوزارة المعارف لدراسة جدواها.. وتتضمن بقائمة مبانى مدارس بريدة للتعليم - متوسطة الصفراء - ابن تيمية.. سيد قطب.. الموهبة الجنوبية.. النخيل.. الضلعان الاسلامي.. الوسيطة.. متوسطة ابن خلدون.. معسكر كشي.. مستودعات كبيرة لإدارة التعليم مساحتها ٣٠٠ × ٣٠٠ بيوت للشباب جوار المعهد الزراعي ببريدة.. وأضف سعادته بأنه قد تم طرح ستة مشاريع جديدة لمنطقة القصيم وهي احدث مبانى.. مدارس أرواق.. القويح.. تحفيظ القرآن الكريم بالعكرية.. متوسطة الخبراء.. مدرسة الفرعا.. مدرسة الطريقة الشريفة.. هذا بالإضافة إلى أنه قد تمت ترسية مبنى معهد النور بمدينة بريدة بمبلغ ٢٥.١٧١.٤٠٨ ريال وهو الوحيد من نوعه في المنطقة حيث يشتمل على فصول دراسية وأقسام داخلية للسكن وملاعب خاصة بالمكفولين وبرك سباحة ومسجد وغرف إدارية.. ويقع المقر في حي الصفراء ببريدة.. وقال الاستاذ الشالحي بأن الادارة وفرت سبل النقل للطلبة الذين تبعد مدارسهم عن أماكن إقامتهم وذلك بمبلغ ٥.٦٢١.٣٢٢ ريال.

### بعد اجتماع الأمنس لمجلس إدارة المؤسسة العامة للتأمينات الاجتماعية

## أقر لائحة قواعد إجراءات تطبيق فرع الأخطار المهنية

وزير العمل والشؤون الاجتماعية.. وقد ناقش المجلس في هذا الاجتماع عدداً من الموضوعات محمد علي الفالز.. وصرح الاستاذ محمد علي الفالز محافظ المؤسسة بأن المجلس قد أقر في اجتماعه لائحة قواعد وإجراءات تطبيق فرع الأخطار المهنية التي تناولت تحديد كافة القواعد والإجراءات التي تتبعها كل من المؤسسة وأصحاب العمل والعمل المؤمن عليهم وجهات العلاج بما يحقق التعاون التام بين هذه الجهات لضمان حسن تطبيق هذا النوع الجديد من التأمينات.. وقال الاستاذ الفالز في تصريح لوكالة الأنباء السعودية أن تطبيق هذا الفرع سيوفر للمؤمن عليهم التمتع بالمزايا التي يكفلها لهم بسهولة ومرونة ويحقق لهم الحصول على خدمات العلاج في حالة إصابتهم بالعمل على أكمل وجه لدى جهات العلاج الخاصة التي تتوفر لديها الإمكانيات المناسبة بالإضافة إلى ضمان حصولهم على البيوتات اليومية والتعويضات المقررة بسرعة وانتظام..

### تحويل مكتب التعليم في الزلفي إلى إدارة للتعليم

الزلفي - مكتب «الجزيرة» - سلطان المسعود..  
أشاد معالي وزير المعارف الدكتور عبد العزيز الخويطر قراراً برفع مستوى مكتب التعليم بالزلفي إلى إدارة للتعليم لترتيب مباشرة بالوزارة اعتباراً من ١٤٠٢/٧/١٤هـ.. وفضل على أن إدارة تعليم سدير.. هذا وجدير بالذكر أن عدد المدارس بمنطقة الزلفي يختلف بمراحلها يبلغ حوالي ٤٠ مدرسة يبلغ عدد طلابها حوالي ١٧ ألف طالب.

### مشايخ انشاء مساجد بالشرقية

أرست إدارة الأوقاف بالإحساء مؤخراً عدداً من المشاريع الانشائية الخاصة بانشاء بعض المساجد والجوامع بمنطقة الأحساء بالإضافة إلى الصيانة والتأهيل.. وتشتمل هذه المشاريع انشاء مسجد فيصل بن تركي وجامع ابن غنيم بالبرز وجوامع الجبوري والسليمة والشكرية والحسرة والنخريه بالهوف.

### معهذ هي.. خلاطة الخرسانة الاقتصادية

فهي توفر لك في المواد وتجنبك الاستهلاك الكثير الأيدي العاملة..



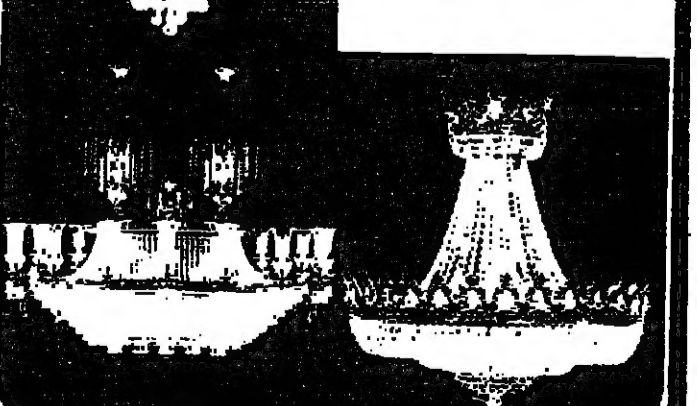
تعمل بسائل واحد فقط.. تعمل على الطريقة الصعبة.. تحتوي على خزان للمياه.. تعمل في كل الاتجاهات.. تساعد على تكوين خلطة جيدة بأجزاء متعددة.. إذا عرفت ما نحن ننتج عن هذا.. فهي حقاً صديقة لكل مقارن.. في انتظار تشييد مقارننا بطرق مرمية.. بشرى كلية الملاك فهد الحويطة لتساهلوا الميزات الصعبة فلوطة الخرسانة ككوميته أو سيرا وتجهيزات قطع الغيار والفنيين المصالح بالموقع.

الوكيل:  
إيمان التوكيدات والبحارة والمقاولات  
س.ت ٩٠٣ - ص.ب ٣٠٣ - الرياض -  
هاتف: مرفوع فريخ ٤٩١٠٧٠٣ - المكتب ٤٩٥٠١١

## معروض البيت الشر

يعلن عن وصول

بضائع تضم  
جودة الكرستال  
التمساوي  
وابتقان اليد  
الاسبانية



مع خدمات التركيب عند الطلب  
الهاتف: ٤٦٩٥٩١٥٩







# الرياض.. بيت الجميع



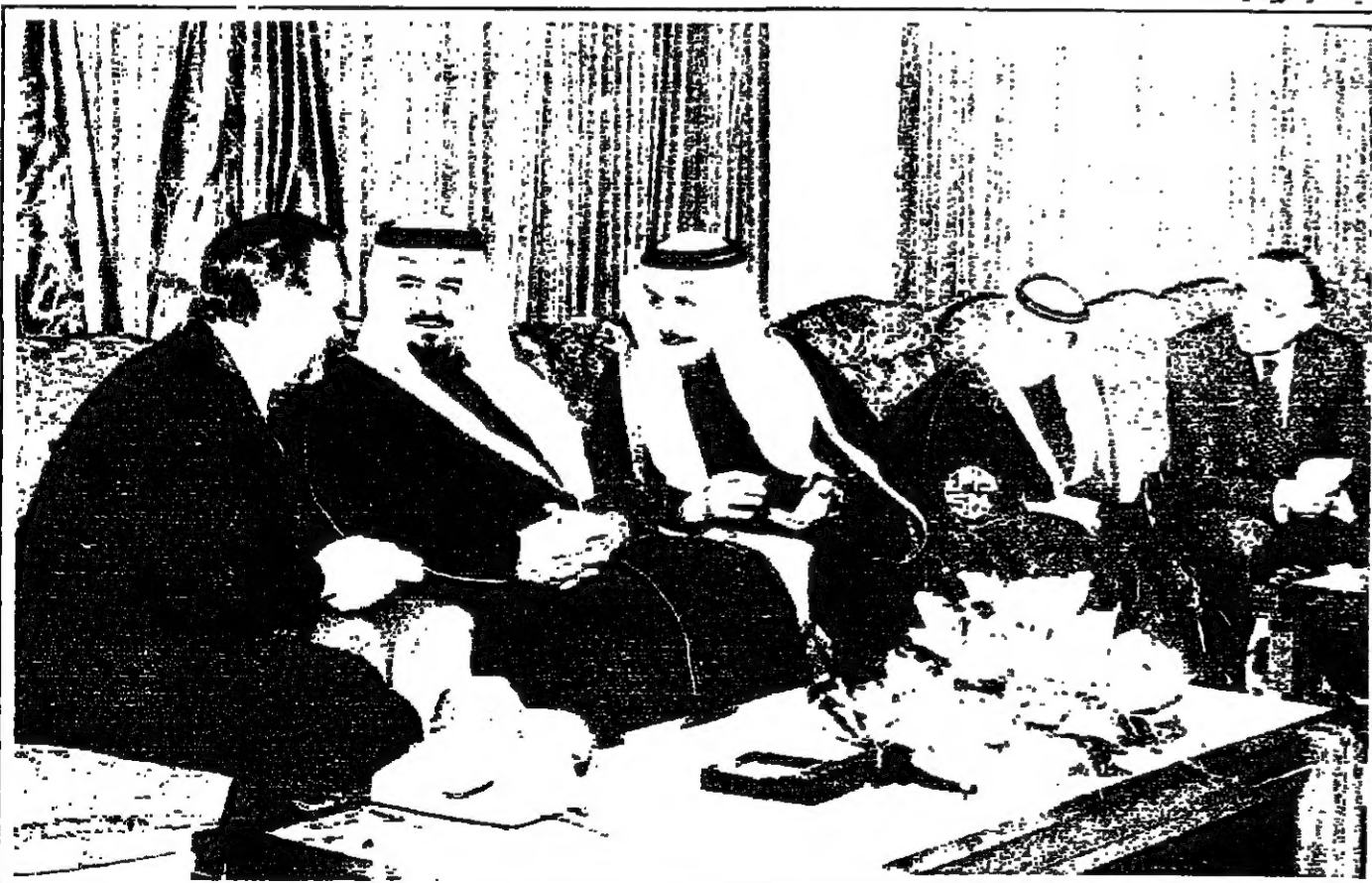
□ جلالة الملك فهد والمعاليم الأسبق يتوجهان للاجتماع □



□ جلالة الملك يستقبل ملك اسبانيا في الدمام □



□ لقطتان من مغادرة ملك اسبانيا مطار الرياض □



□ لقطتان من حفل العشاء الذي اقامه سمو وزير الدفاع تكريماً لوزير الدفاع الفرنسي □



□ يمانى يستقبل وزير مبرور دولة الإمارات في مطار الرياض □



□ لقطه من وصول وزير مبرور دولتي الكويت والبحرين مطار الرياض □



□ الحضور لمؤتمر وزير المبرور القطري الى مطار الرياض □



أرسلتمونا نقول:

# إذا نهشوا كحكي وفرت كحومهم • وإن هدموا مجدي بنيت لهم مجدا ..

بسم الله الرحمن الرحيم



مهلا بني عمتا مهلا موالينا  
لا تنهشوا بيننا ما كان مدقونا  
وأقاروه ونقصوا معانيه جيذا، ثم  
اسألوا أنفسكم هل هو شعر عربي صميم أم  
هو مترجم حجين - بل هو بيت من الشعر  
العربي تنبض كل كلمة فيه بخلاق العرب  
وحسن صبرهم وحلمهم، واتركوا النقاش إن  
أردتم فيما يتعلق بالمواي على أساس أنه من  
باب السياق في الشعر للضرورة فقط، وخذوا  
باب بني العم ونيش المدفون.  
أما والله فلا ريب، نحن نعتبر كل من تخانا  
واستوطن بطننا وقاسمنا أرضنا وسماعتنا  
بمكانة ابن العم، بل بمكانة الأخ بيننا.  
ونحن بعد ذلك لا ندفن شيئا حتى ننشئه،  
فنحن فتحنا أبوابنا على رحبها وسعناها، فلا  
حاجة لنا أن ندفن كي ننشئ من بعد، ونحن  
ناكل عن طيب خاطر ما طبخنا ونهضمه عن  
قناعة وعن رضا بحكم الله، فلا نفضل أحدا  
على أحد ولا نفاضل بين الناس.  
وإذا فرغتم من هذا البيت خذوا الثاني  
بنفس الطريقة:

الله يعلم أننا لا نحبكم  
ولا نلومكمو أن لم تحبونا  
أما ترون أنه لو استعمل صيغة المقدر بدل  
الجمع لكان أصح وأملح، ألا ليته قال:

الله يعلم أنني لا أحبكمو  
ولا أليكمو أن لم تحبوني

وعلى أية حال أراد، فإن هذا الكلام قد  
يصدق علينا لو نحن بلادنا بالمشكلة وقلنا  
فيه ما ليس فيه وهو صابر علينا محتسب  
لندامتنا حين نتضج لنا الأمور وتنجلي.  
أما ونحن لم نبدأ عداوة ولم نسررق قنحا

إليها القاريء الكريم: ماذا تقول في رجل  
تفتح له قلبك وتراعيك وتعهده إليه بتربية  
شبابك أمك وثامن له أن يشد في عضدك، لو  
عضدك نوابك الدهر وأطبقت عليك غوائله،  
فترى منه حيناً من الدهر مايسرك ويرضيك،  
فبدخل شغاف قلبك ويسكن منها بأعز مكان،  
حتى إذا قلب لك الدهر سوادا بعد بياض  
وكثر الضربون فيك والمترصون بك، قلب لك  
ذلك الرجل ظهر المحبة وصلل الدهر عوناً  
عليك بعد أن حسبته عوناً لك عليه، وذمك  
وقبحك بما ليس فيك، فليست تدرى لفرط  
خبرتك هل تصد غوائل الدهر عتك أم تدرأ من  
انقلب عليك.

ولست هنا أكتب عرض حال (عرضحال)  
عن رجل بعينه، بل أوجه سؤالاً لعل لجد عند  
حكيم أريب نصيحة أنرا بها خطر المهاترة  
وأسد بها باب خصومات لأطائل من ورائها  
سوى ذر قرن الفتنة والبغضاء بين أبناء  
الامة الواحدة..

ولعلها من خصائص الغرب على مر  
الدهور أنهم يستشيطنون غضبا حين يبادرهم  
لحد عداوة، حتى إذا ماراوا منه ولو  
بصيصا من ندامة، أخذوه بالإحضاض  
وغمره بالصفح الجميل.

ولست أعلم علم اليقين هل هذه ميزة  
حسنة أم أنها طيبة مفرطة تصل إلى حدود  
الغلظة، يؤخذ منها المرء على حين غرة ولات  
حين مناص.

وبعد: ففئة رجل تعرض لنا وتمثل علينا  
(ولا أقول لي وعلي وحدي) في عند جريدة عكاظ  
الصادر يوم ٢٣ ربيع الأول الفالنت، وسنورد  
لكم شيئا من تمثله ينم عن شمائله.

وتمعنوا معي أيها الكرام في بيت الشعر  
العربي هذا:

والحمد لله لا تحصى فضائله فقد تحسنت  
أوضاعنا هنا وصيرنا على الأقل وعولا نتطج لا  
كلابا تعوى - ولكن نتطج ماذا؟ نتطج  
صخرة لا تبن ولا تبن؛ ولا ريب فالصخر  
أصم أبكم جماد لا يلبس ولا ينفع فيه لوم ولا  
كلام حتى لو ضربته الوعول بك - ثربنها،  
وانما هو يفتت ويتحول إلى تراب في تراب إذا  
ما أتيت عليه بالضرية القاضية في ممكن  
الضعف والهشاشة.

ونخلص من هنا إلى دلالة رابعة: لقد  
استعمل هذا الرجل في تمثله علينا وتعريضه  
بنا صيغة الجمع لنفسه - أنه يتمثل فيورد:

الله يعلم أننا لا نحبكمو  
ولا نلومكمو أن لم تحبونا

وهو أن كان يقصد غير نفسه فقد خاب فاله  
والله، فما بيننا وبين الآخرين سوى المودة  
الصداقة وصلة الرحم والأخاء، وفوق كل ذلك  
ملتصق عليه تعليم ديننا وما ربنا عليه  
أباؤنا وأجدادنا، وإن كان ما قصد غير نفسه،  
فلعله رأى في نفسه جمعا غفيرا، وليس ذلك  
من العقل في شيء، بل هو من جنون الغلظة  
الباراثويا -

ومدام هو قد بادرنا، ومن شعرنا وترا  
بالتمثل علينا، فقد نكا شجوننا وأسا  
مشاعرنا، فنحن بصدق شجوننا ومشا  
نرده لشاعرنا القديم:

وان الذي بيني وبين بني أبي  
وبين بني عمي لاختلط  
إذا أكلوا لحمي وفترت لحوبهم  
وان هدموا مجدي بنيت لهم مجدا ..

ونحن دائما وأبدا على هذا المنوال نائن  
الله.

فانزلتنا في غير ذلك، وأما والله فقد كنت ولا  
أزال أرى لك عندى منزلة أرفع مما وضعننى  
إليها، بل ولجل مما نزلت أنت بنفسك إليها.  
وسالك أيها الأخ الكريم: هل بقي لنا  
عندك شيء من إخاء حتى تأتي بهذا البيت  
المشتعل المتوهج دافعا عن نفسك وتعريضا  
بنا؟ هذا بيت يقوله رجل أعداؤه كثر في العدد  
متدنون في الهيبة، فهو لا يقيم لهم وزنا -  
وهذه الدلالة الأولى عليك.

والدلالة الثانية: هل بقي لنا عندك أيها  
الأخ الفاضل شيء من انصاف فتسال نفسك  
عندئذ لماذا كثر أعداؤك، أو فلنقل نيلحوك  
حتى تسترضي غريزة التشفى عندك؟

أما نقول لهذا الرجل أن ينظر نظرة الفكر  
والعقل التي عهدناها فيه وفي ساعة من صفاء  
الذهن والقلب، ويسأل نفسه لم كثر أعداؤه  
وما قيمتهم؟ وليقلب في صفحات الجرائد  
وليقرأ بأسمان وروية من هم أولئك الذين  
تصدوا له ويأذونه بالحجة بالحجة. هل أولئك  
كلهم كلاب وهو فارس الساحة المغوار؟ اللهم  
لا شامة فالضرب في الميت حرام.

ونمة دلالة ثالثة: أن تكن قد تكاثرت  
الكلاب على هذا الخراش، فما تكفيها حجارة  
الدنيا كلها، أما أن له أن يسأل نفسه، هل  
أولئك كلهم على خطأ وهو وحده على صواب؟  
مرة أخرى اللهم لا شامة ولكن هذا رجل مثله  
مثل القليل الذي نتحجج ثم حك استه  
وتمثل الأمثالا.

وهل تدرون ماهي خاتمة المطاف؟ نعم  
خاتمة المطاف التي لا حياة بعدها حتى قيام  
الساعة: أن تجدونها في هذا البيت:

كناطح صخرة يوما ليوهننا  
قلم يضرها وأومى قرنه الوعل

المستعان على ما تصفون. وبالأخانا الكريم،  
نحن لم نبدأك بالعواء والنباح، بل أنت  
بدأتنا به فافطرت وذهبت في نقتك بنفسك وفي  
غلظتنا عتك كل مذهب، فحاولنا بالكلام يجره  
الكلام ويلحجة تقرر الحجة لن نعبك إلى  
طريق المودة والانصاف، فنحن لم نعو ولم

ننبح. أما وقد افترت علينا ووصفتنا  
بالكلاب التي استعدت عليك عاوية فلست  
بمكثر لها حتى بأن تلقها بالحجارة، وإذن  
لقلت بالحجارة لكثرة الكلاب العاوية، فانما  
نسالك يا هذا: ياويحك، فلا انصفتنا قليلا

وذما، فاننا نجد أنفسنا حينئذ براء من  
التهمة التي يحاول هذا المتمثل أن يلصقها  
بنا، تهمة البغض التي يريد أن يشهد الله  
علينا بها، بل نحن على حينا وأخانا ونبادل  
الشيء بمثلته ليس الا، وصدق من قال: الشر  
بالشر والبداءة اقلطم.  
ثم انظروا على نفس المنوال السابق في البيت  
التالي:

لو كل كلب عوى القمته حجرا  
لأصبح الصخر متقالا بديتار  
وأكرم قول هنا أن صبر جميل والله

## امتنان

بمزيد من الامتنان والتقدير لكل الذين أولونا ثقتهم العالية  
واشترى أراضى بمخطط ..

## حي المدينة السياحية

وبالرغبة الصادقة في تحقيق آمانيات الآخرين الذين لم يسعفهم الوقت بشراء قطع  
تعلن

## مؤسسة عطية أحمد الزهراني للعقار

أنه قد انتهى الحجز بمخطط حي المدينة السياحية خلال اسبوع واحد فقط  
نعد الجميع بأننا سنبدأ جهدا لتحقيق رغباتهم بأراضى  
يمتلكونها في مخططات قادمة بإذن الله

هكذا عن الأصيل











# الدنيا... لعبة اسرائيل

## للكاتب الأمريكي «الكومندور وليم كار»

### «الحلقة الثانية»

بقلم: عبد الرحمن صالح العشماوي



الخلفية التي يدين بها موجهو المؤامرة العالمية، هذه العقيدة الرهيبة التي يؤمنون فيها بأنهم أعداء الله والتي تقوم على تلبية الشر وعبادته، كما تكلف حقيقة الحقل الأعمى للكنيسة اليهودي أو بتعبير آخر محفل النورانيين، أو كصاحبه صهيون هذا المحفل الذي تنتهي إليه خيوط المؤامرة جميعا والذي يقود الحرب الإزلية المستمرة ضد قوى الخير لنزع تطبيق شرعية الله العادلة في الأرض.

من البديهي أن الحرب الشريرة التي يقودها كفة الشيطان هؤلاء حرب خبيثة وحشية في خيبتها، تقوم على الخسر والخداع والقميعة وتستخدم أسلوب التعيير والتجسيم وتزييف الحقائق والتخريص على الضحايا والفرص في محاولة دائمة عديدة لتعطيل الإيمان واستبدالها بالانظمة المادية والاعتكاف.

١- القضاء على جميع الحكومات الشرعية ومن ثم القضاء على كل أنظمة الحكم الوطنية.

٢- القضاء على كل أنظمة اقتصادية وسياسية في سبيل حل وتكديف الرباط العالمي.

٣- إلغاء الملكية الخاصة بصورة مطلقة.

٤- إبداء جميع المشاريع الوطنية والقومية.

٥- إلغاء نظام السكن العائلي الفردي وإلغاء الحياة العائلية بمجملها وإبداء فكرة الاسمية التي بنيت عليها جميع الحضارات الإنسانية السابقة؛ وهي فكرة اعتبار الحياة العائلية الخلية الجذرية في المجتمع.

٦- إبداء الإيمان السماوية والقضاء المطلق على فكرها وإلغاء جميع العقائد والادبيات المؤسسة في الكرة الأرضية بوجه عام ومن ثم إحلال عقيدة الشيطان محلها وإخضاع الإنسانية للاستعباد المطلق للظلم والظلمة والظلمة والظلمة والظلمة والظلمة.

لعل فيما عرضته عليك من كتاب «الدنيا... لعبة اسرائيل» للكاتب الأمريكي «الكومندور وليم كار» لعل فيه ما أعطاك تصورا عاما للعقيدة ولو حاولت الرجوع إلى الكتاب لرأيت فيه من التفصيلات الهامة ما يروى عنك الأول لذلك لا ينبغي أن أعرض عليك من الكتاب إلا القليل، ولو حاولت أن أتناول كل ما فيه لعل بنا الطريق بين (٢٧٠٠) صفحة من صفحات الكتاب.

وأني لأذكرك في النهاية بقول الله تعالى: «إنهم يكيدون كيدا كبيرا وكيدا كبيرا» فعمل الكافرين مهمهم وريدها، وما علينا إلا الأخ الكريم إلا أن تكون جافين في توحيد صفوفنا وفي الرجوع إلى منهجنا السليم الذي وعدنا الله بالتمسك به إلى الأبد.

ولك شكرا أولا وآخر.

عبد الرحمن صالح العشماوي

ان تفرق بين اليهودية باعتبارها مدينا والصهيونية باعتبارها مذهبيا سياسيا إذ انهما وجهان لعملة واحدة كما يقول الدكتور علي عبدالحليم في كتابه القيم «الغزو التركي»...

فالأعداد قد بدأوا في تنفيذ هذه المرحلة الثالثة...

مرحلة صراع المؤامرة مع الإسلام

حيث بدأوا منذ زمن في التصدي للكرثة النهازية الشاملة بمحاولة ضرب العلم العربي وتدمير عقيدته الإسلامية، ولا نستطيع - كما يقول المؤلف - تخيل إنسان قادر على التفكير مجرد عن الهوى يمكنه أن يتجاهل أن المؤامرات التي يجري تنفيذها الآن في الشرق الأدنى والوسط والشرق التي تجري في الشرق الأقصى تشكل حلقات من مخطط واحد يهدف إلى تحقيق تلك الغاية الجهنمية، ثم يورد المؤلف - بعد ذلك بعض الروايات الجنرال جيليك - التي تكشف عن تصور المؤامرة الصهيونية لصير العالم بعد الحرب الثالثة، والتي تبين لنا حقيقة العقيدة التي يحملونها.

١- القضاء على جميع الحكومات الشرعية ومن ثم القضاء على كل أنظمة الحكم الوطنية.

٢- القضاء على كل أنظمة اقتصادية وسياسية في سبيل حل وتكديف الرباط العالمي.

٣- إلغاء الملكية الخاصة بصورة مطلقة.

٤- إبداء جميع المشاريع الوطنية والقومية.

٥- إلغاء نظام السكن العائلي الفردي وإلغاء الحياة العائلية بمجملها وإبداء فكرة الاسمية التي بنيت عليها جميع الحضارات الإنسانية السابقة؛ وهي فكرة اعتبار الحياة العائلية الخلية الجذرية في المجتمع.

٦- إبداء الإيمان السماوية والقضاء المطلق على فكرها وإلغاء جميع العقائد والادبيات المؤسسة في الكرة الأرضية بوجه عام ومن ثم إحلال عقيدة الشيطان محلها وإخضاع الإنسانية للاستعباد المطلق للظلم والظلمة والظلمة والظلمة والظلمة.

لعل فيما عرضته عليك من كتاب «الدنيا... لعبة اسرائيل» للكاتب الأمريكي «الكومندور وليم كار» لعل فيه ما أعطاك تصورا عاما للعقيدة ولو حاولت الرجوع إلى الكتاب لرأيت فيه من التفصيلات الهامة ما يروى عنك الأول لذلك لا ينبغي أن أعرض عليك من الكتاب إلا القليل، ولو حاولت أن أتناول كل ما فيه لعل بنا الطريق بين (٢٧٠٠) صفحة من صفحات الكتاب.

وأني لأذكرك في النهاية بقول الله تعالى: «إنهم يكيدون كيدا كبيرا وكيدا كبيرا» فعمل الكافرين مهمهم وريدها، وما علينا إلا الأخ الكريم إلا أن تكون جافين في توحيد صفوفنا وفي الرجوع إلى منهجنا السليم الذي وعدنا الله بالتمسك به إلى الأبد.

ولك شكرا أولا وآخر.

عبد الرحمن صالح العشماوي

السياسة للزعامة الإسلامية في العالم الإسلامي وشنها حربا ملحقة على الإسلام القوة الأخيرة التي تجلبها قوى الشر الإسلامي.

تتم - أخي القاريء - الإسلام هو الهدف الأخير لهذه المؤامرة وما جعلوه هدفهم الأخير إلا لتفويضهم بصعوبة مواجهته، وحتى يكون لديهم الوقت الكافي لتفويض الشخصية الإسلامية في نفوس المسلمين والظلم منهم بصفة خاصة.

٢- تؤمن الحرب العالمية الثانية اجتياح الحركة العالمية الهادئة الأولى «الصهيونية» نصف العالم ووصلها إلى درجة من القوة تجعل فيها مجموع قوى العالم الغربي، كما تؤمن هذه الحرب بتفويض سلطان الحركة العالمية الهادئة الثانية «الصهيونية» السياسية، حتى تصل أخيرا إلى تحقيق هدفها المرسوم لها وهو إقامة دولة اسرائيل في فلسطين هذه الدولة التي ستكون المنطلق لتحقيق المرحلة الثالثة والأخيرة.

٣- تؤمن الحرب العالمية الثانية اجتياح الحركة العالمية الهادئة الأولى «الصهيونية» نصف العالم ووصلها إلى درجة من القوة تجعل فيها مجموع قوى العالم الغربي، كما تؤمن هذه الحرب بتفويض سلطان الحركة العالمية الهادئة الثانية «الصهيونية» السياسية، حتى تصل أخيرا إلى تحقيق هدفها المرسوم لها وهو إقامة دولة اسرائيل في فلسطين هذه الدولة التي ستكون المنطلق لتحقيق المرحلة الثالثة والأخيرة.

١- تؤمن الحرب العالمية الثانية اجتياح الحركة العالمية الهادئة الأولى «الصهيونية» نصف العالم ووصلها إلى درجة من القوة تجعل فيها مجموع قوى العالم الغربي، كما تؤمن هذه الحرب بتفويض سلطان الحركة العالمية الهادئة الثانية «الصهيونية» السياسية، حتى تصل أخيرا إلى تحقيق هدفها المرسوم لها وهو إقامة دولة اسرائيل في فلسطين هذه الدولة التي ستكون المنطلق لتحقيق المرحلة الثالثة والأخيرة.

وقد تم للتورانيين القوة هذه الحرب بالفعل، وكانت الوسيلة التي استخدموها للتصدي لها كما نص عليه المخطط توليد خلاف شديد بين الامبراطوريتين اللاتينية والبريطانية وتكليف عملتهما في كلا الدولتين بتوسيع نطاق العداء وتنسيق العمل في تخريص الجنتين حتى تتشب الحرب التي ستشعل الإنسانية بأجمعها.

٢- تؤمن الحرب العالمية الثانية اجتياح الحركة العالمية الهادئة الأولى «الصهيونية» نصف العالم ووصلها إلى درجة من القوة تجعل فيها مجموع قوى العالم الغربي، كما تؤمن هذه الحرب بتفويض سلطان الحركة العالمية الهادئة الثانية «الصهيونية» السياسية، حتى تصل أخيرا إلى تحقيق هدفها المرسوم لها وهو إقامة دولة اسرائيل في فلسطين هذه الدولة التي ستكون المنطلق لتحقيق المرحلة الثالثة والأخيرة.

٣- تؤمن الحرب العالمية الثانية اجتياح الحركة العالمية الهادئة الأولى «الصهيونية» نصف العالم ووصلها إلى درجة من القوة تجعل فيها مجموع قوى العالم الغربي، كما تؤمن هذه الحرب بتفويض سلطان الحركة العالمية الهادئة الثانية «الصهيونية» السياسية، حتى تصل أخيرا إلى تحقيق هدفها المرسوم لها وهو إقامة دولة اسرائيل في فلسطين هذه الدولة التي ستكون المنطلق لتحقيق المرحلة الثالثة والأخيرة.

١- تؤمن الحرب العالمية الثانية اجتياح الحركة العالمية الهادئة الأولى «الصهيونية» نصف العالم ووصلها إلى درجة من القوة تجعل فيها مجموع قوى العالم الغربي، كما تؤمن هذه الحرب بتفويض سلطان الحركة العالمية الهادئة الثانية «الصهيونية» السياسية، حتى تصل أخيرا إلى تحقيق هدفها المرسوم لها وهو إقامة دولة اسرائيل في فلسطين هذه الدولة التي ستكون المنطلق لتحقيق المرحلة الثالثة والأخيرة.

فرعا للصهيونية يختص كل منها بمنطقة معينة في العالم وتغطي كل المناطق الهامة في الكرة الأرضية. وقد أصبحت تلك المجالس - ولا تزال - مراكز التوجيه والتسيير والتطبيق الدائم للمؤامرة قوى الشر العالمية، وبهذا أصبح تطبيق المؤامرة العالمية عملا علميا منجيا يستند إلى أحدث الأساليب ويعتمد على الإحصائيات والمعلومات الدقيقة ويورد المؤلف وليم كار، ليلال على مدى تطبيق المؤامرة وطابعها الجديد في الواقعة الكلية والمؤامرة في سجلات المخبرات الأمريكية والبريطانية.

حديقة مذهنة

لحققت المخبرات الأمريكية البريطانية التي كانت ترهب بعين دقيقة كل ما يجري في العالم - لحقت ان احداهما معية غير ذات صلة بظاهرة فيما بينها تجري في امكة مغرقة متباعدة من العالم بصورة منظمة، وكانت هناك يد خفية تشد الخيوط من وراء الستار فخصت هذا الوضع الشاذ بخصيتها جاعلة منه محور اهتمامها حتى انتهى بها الامر إلى اكتشاف حقيقة خطيرة عميقة المغزى والدلالة، فقد علمت الدوائر المذكورة ان العلماء الملتزمين من قبل «التورانيين» اليهود، احدثوا اكتشافا بالاسلوبي وامواج الراديو يستل كتياف من الصحة وكوسوا هذا النص العلمي الثمين فترة طويلة لخدمة قوى الشر وهدمها، وتنظيم الاتصال بالاسلوبي وبين الجنرال جيليك، ومنعته في كافة أرجاء العالم، واستمر الامر على هذا المنوال حتى أعلن العالم الإيطالي الأشهر «ماركوني» رسميا اكتشاف الاسلوبي الراديو، وتلقف الدوائر العلمية والجعلات هذه الأبحاث وطورتها حتى وصلت إلى ما هي عليه الآن.

البحران العالميان الأولى والثانية

هل هي من تخطيط المؤامرة الصهيونية؟ ولهم كل يقول: نعم، ففعلوا تقرا سويا ما قل من ذلك.

بعد ان قسم المخطط الجديد للمؤامرة الذي وضعه جيليك إلى قسمين وتحدث عن القسم الأول وهو تنفيذ المخططات السابقة، تحدث بعد ذلك عن القسم الثاني، وهو ما يتعلق بالحربين العالميتين: الأولى الحرب العالمية الأولى والثانية الحرب العالمية الثانية.

١- تؤمن الحرب العالمية الثانية اجتياح الحركة العالمية الهادئة الأولى «الصهيونية» نصف العالم ووصلها إلى درجة من القوة تجعل فيها مجموع قوى العالم الغربي، كما تؤمن هذه الحرب بتفويض سلطان الحركة العالمية الهادئة الثانية «الصهيونية» السياسية، حتى تصل أخيرا إلى تحقيق هدفها المرسوم لها وهو إقامة دولة اسرائيل في فلسطين هذه الدولة التي ستكون المنطلق لتحقيق المرحلة الثالثة والأخيرة.

الصهيونية «المؤامرة الكبرى» عرفنا في الحلقة الماضية مدى التنظيم المتقن الذي تسير عليه الحركة الصهيونية، كما اثبتنا في علاقتها بكثير من الأحداث المهمة التي حدثت في العالم، واثبتنا كذلك ان تبنيتها لبعض المذاهب الهادئة التي ذاق العالم من ويلاتها مثل النازي والشيوعية، والفلسفة.

بعد وفاة «ادم وايزنهايم» اختار محفل النورانيين الزعيم الثوري الإيطالي «ماركوني» ليكون المشرف على تنفيذ برنامجهم للأمر الفوضي والهجيان في العالم، واستمر يؤدي دوره حتى وفاته عام ١٩٢٧م. على ان كتب التاريخ التي تدرس في المدارس الغربية تصف «ماركوني» بلوطي المخلص لبلاده وهي لا تعلم عن خيلته لها في الخفاء.

بعد ذلك استطاع الصهيونية عام ١٩٤٠م، ضم شخصية جديدة ذات عبقرية من نوع خاص هي العقيدة العسكرية والاستراتيجية إلى صفوف عملهم، وهو الجنرال الأمريكي «البرت جيليك» الذي حدث بينه وبين الرئيس الأمريكي في ذلك الحين «دايفز» خلاف كان من نتيجته انضمام جيليك إلى المؤامرة الصهيونية الكبرى التي استغل ذلك الخلاف بدهاء كبير، وقد أصبح «جيليك» المشرف الأول على تنفيذ المؤامرة وأحد رؤسائها المدبرة وقد ابتدأت بظهوره على ميدانها مرحلة جديدة في تطورها يمكن وصفها بأنها مرحلة التنسيق والتخطيط العسكري والتآمر مع العلم الحديث.

بلدة «بيلل روك» مقر للمؤامرة

اختار اليهود هذه البلدة وهي عاصمة ولاية «ماركنس» في الولايات المتحدة الأمريكية مقرا لـ «جيليك» حيث استقر في قصر فخري، في ضواحيها اعتكف فيه منذ عام ١٩٥٩م، حتى عام ١٩٧١م، ولم خلال هذه الفترة بدراسة مشروعات قوى الشر ثم وضع مخططاته الجديدة على ضوءها، ثم انتقل بعد ذلك إلى حين العمل فعمل قبل كل شيء إلى تنظيم المحافل المسبوبة وتطويرها حسب أسس مذهبية جديدة أكثر تعقيدا وأشد غموضا من ذي قبل مع كونها ذات مدى أبعدي في تنفيذها، وسبب هذا التطوير والتنظيم ان المؤامرة أصبحت مكان شكوك الناس في كل أرجاء أوروبا وذلك على اثر النشاط الثوري الواسع الذي قام به الزعيم الإيطالي «ماركوني» وأتمت إلى معظم الاطراف الأوروبية نشر الفوضي والاضطرابات والمجازر في كل مكان يحل فيه.

وبناء على ذلك أسس جيليك ثلاثة مجالس مركزية عليا، مقر الأول منها في بلدة «شيلستون» في ولاية كاليفورنيا الجنوبية في الولايات المتحدة، ومقر الثاني في روما، ومقر الثالث في «برلين» جعل مهمتها الاشراف على المحافل المسبوبة ونقل التعليمات إليها وتنسيق مهامها ونشاطاتها، ودعا إلى تأسيس عشرين مجلسا



إلى كل الأمهات والأطفال بمناسبة نهاية الموسم

نعلن عن

تحقيقات كبرى على جميع ملابس الأطفال ولوازمهم المحاسل وعرف النوم والأحذية جسم يتراوح من ٢٠ إلى ٤٠٪ من الإثنين ١٤٠٢/٤/٧ الموافق ١٩٨٢/٢/١ ولمدة أسبوعين

فريق مؤسسة الزيباني معروض وكلاء

أنا وأمي

العليا - شارع الشاليتين - مقابل أسواق بشرة هاتف ٤٦٤٤٤١٥ الرياض

عطر

مشير وهادئ

70g

parfums traval mouains paris

الوكلاء

مؤسسة المنتجات الاستهلاكية

السجاد الصيني

توجد لدينا تشكيلة جديدة من السجاد الصيني الممتاز

مقاسات مختلفة: ١٢ مترًا - ١٠ أمتار - ٨ أمتار - ٧ أمتار - ٦ أمتار - ٥ أمتار - ٤ أمتار - ٣ أمتار - ٢ أمتار - ١ متر

والحدود بمختلف الألوان

تخفيضات في الأسعار

معروض الستائر والمظلات الحديثة

تجدون فيه:

- جميع أنواع المظلات ذات الألوان الجذابة التي تم تصنيعها يدويا والكثيرا.
- ستائر معدنية وعامودية.
- إبراب الكريدين منسوبة.
- مفروشات للواحد والاطعام.

زوروا بنا في كل يوم من الساعة ١٠ صباحا إلى ٨ مساء

معروض الستائر والمظلات الحديثة

الرياض - شارع الأمير فهد بن عبدالعزيز مقابل فندق الميراث - ٥٠٩٠٣١ الرياض

مستعدون للتركيبة في جميع أنحاء المملكة

جمال الجواهر

بيع وشراء جميع أنواع الأحجار الكريمة

الرياض - شارع الناصية - عارة الجواهر الثانية - الدور الأول - هاتف ٤٤١٢٧٧٧ - ٤٤١٢٧٧٦

جمال الجواهر

بيع وشراء جميع أنواع الأحجار الكريمة

الرياض - شارع الناصية - عارة الجواهر الثانية - الدور الأول - هاتف ٤٤١٢٧٧٧ - ٤٤١٢٧٧٦



## رسالة تونس من مكتب الجزيرة

## ٥ نواب تونسيون.. يتحدثون لـ "الجزيرة" عن:

## الميزانية الجديدة.. والخطة الاقتصادية السادسة

الخطة تحتاج إلى ٨ مليارات دينار..  
منها ٣ مليارات.. من  
التمويلات العربية

ميثاق الجبهة الوطنية التي فازت  
بالانتخابات النيابية.. ليس وقتيًّا

صادق مؤخرا مجلس النواب - السلطة التشريعية المكونة من ١٢٦ نائبا - على ميزانية الدولة لسنة ١٩٨٢ تصرفا وتجهيزا بعد مداورات استمرت طيلة ١٥ يوما.

والعلوم أن المجلس الحالي قد انبثق كل عضائه عن فئات الجبهة الوطنية التي تضم كلا من الحزب الاشتراكي الدستوري الحاكم والمنظمات الوطنية الأربع وهي: اتحاد النقابات واتحاد الصناعة والتجارة واتحاد المزارعين واتحاد النسائي.

٢٧ نائبا مجموعة مستقلة

وقد برزت مجموعة اتحاد النقابات البالغ عددها ٢٧ نائبا كمجموعة مستقلة ومتعاضدة وقد ركزت طلباتها على بعض المطالب السياسية منها: الحظر التشريعي العام وتحويل مجلة الصحافة والغاء القوانين غير الدستورية الى جانب مطالب أخرى اقتصادية واجتماعية مثل ربط الاجور بالاسعار وتحويل قوانين الشغل من عقود مشتركة وقوانين لاسية.

الجزيرة ولقاء ممثل  
اطراف الفئات النيابية

وقد سعينا الى حوصلة تشغيل المجلس ومعرفة مطالب كل فئة اجتماعية وموقعها من المخطط الجديد وذلك من خلال احاديث اجريناها مع ممثلين عن الاطراف الممثلة في المجلس.

مع نائب عن الحزب الاشتراكي الدستوري

واستجوبنا السيد عبد الكريم عزيز المسؤول عن النهوض الاجتماعي بالحزب الاشتراكي الدستوري الحاكم، فزده بمشاركة النواب المسؤولة والمكلفة في مناقشة ميزانية ١٩٨٢، ولا حظ أن معظم النواب قد شاركوا بنشاط الحكومة وحزبها من أجل تحقيق الانطلاقة الاقتصادية وأن مصادرة النواب بالإجماع على موازن كلفة الوزارات خير دليل على الانسجام الرابط بين السلطتين التشريعية والتنفيذية.

ميثاق الجبهة الوطنية ليس وقتيًّا

وسألنا السيد عبد الكريم عزيز، هل ان الجبهة الوطنية الانتخابية التي ربطت بين الحزب الاشتراكي الدستوري واتحاد النقابات قد استمر العمل في إطارها، أم ان امرا قد انتهى بانتهاء الانتخابات فقال:

ان تدخلات النواب في المجلس كانت متشابهة ولم نلاحظ في المجلس جماعة مستقلة يتكلمون لغة خاصة بهم بل ان اللغة ظلت متقاربة مما يدل على ان ميثاق الجبهة الوطنية، لم يكن وقتيًّا انتخابيًّا بل استمر العمل بمقتضاه ولئن اختلف التعبير عن بعض المطالب باختلاف للمثليين عن المنظمات الا ان الأهداف واحدة وانجذب ذلك بصفة جليلة عند مناقشة ميزانية وزارة الشؤون الاجتماعية التي تهتم بالعلاقات الاجتماعية والمهنية وقوانين الشغل.

بالامكان تجاوز العراقيل

وفي خطو في المخطط السادس عبر عن تلافؤه

لنوفر الاطرار التونسية الساهرة على التنفيذ كما عبر عن بعض المخاوف نتيجة تأثر البلاد بما يطرا على الساحة العالمية من صعوبات اقتصادية وعبر عن امله في تكتل جهود جميع التونسيين وتكاتف كل الفئات الاجتماعية لتجاوز الظروف المنيخية التي تبدو صعبة بالنسبة لهذا العام والتي قد يكون لها تاثيرها على القطاع الفلاحي، ولا حظ انه بالامكان تجاوز مثل هذه العراقيل بفضل تكتاف جهود كافة الاطراف الاجتماعية ونهضتها وبفضل مساعدات الدول لشقيقة والصديقة لتدعيم تمويل للمخطط المخطط وفي خصوص التمويل العربي للمخطط قال: ابرك المساعدات الثمانية من البلاد العربية وفي طلباتها المملكة العربية السعودية ودول الخليج بصفة عامة ولا حظ أن نواب المجلس قد توجهوا بالشكر عديد المرات للحكومة السعودية تعبيرا منهم عن امتنانهم للمساعدات السعودية، ودعا رجل الأعمال السعويين الى مزيد من الاستثمار في البلاد التونسية وخاصة في الميادين الفلاحية والصناعية خاصة وأن الوضع الدولي يدعو الى مزيد من الانحلال وتراس الصفوف دافعا عن المصالح العربية.

مع نائب عن منظمة  
الصناعة والتجارة

كما اجرينا حديثا مع السيد الحبيب ملجول الرئيس المساعد لاتحاد الصناعة والتجارة التونسي، والعضو في مجلس النواب

تقدمت الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطنة/سميدة عبدها الخلد مفيدة ان دفتر حفيظة نفوسها رقم ٨٢٠/٢ وتاريخ ١٢٩٥/٥- سجل الرياض قد قد منها يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة لحوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخافتها او البعث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

**وظائف شغرة**  
**شركة لوكهيد**

**تطلب الشركة**  
**سائقين (٢) ممتازين**  
**سعودي الجنسية**  
**لرخصة تصريح قيادة لعم السيارات ولرخصة معرفة بالغة الانجليزية**  
**ترجم من المرشحين التقديم الى ادارة الشؤون المحلية بكتاب لوكهيد بالناصرة - خلف ادارة المرور بالرياض**  
**صائق ٢٢٧/٤٤٢١١٢٢ الرياض**

**تفسير هتمم**  
**تعلو مؤسس الزهرفة الحديثة عنه**  
**تفسير هتمم المؤسس القديم ووضع هتمم الجديد**  
**وبالله التوفيق**

تفسير هتمم  
الزهرفة الحديثة  
تفسير هتمم القديم  
تفسير هتمم الجديد

تفسير هتمم القديم

● يعلن الطيب عبد الله احمد عن فقد تصريح القلم رقم ١٤٧٣٤/١٥ تاريخ ١٤٠١/٤/٤ - صادره من جوازات الرياض - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او مؤسسة الجزيرة الصحفية بالرياض وله جزيل الشكر.

**تحذير**

حائل/يعلن المزارع بركات ناهس البراك بحائل عن هروب العمال المزارعين لديه الباكستاني الجنسية وهم:-

١- يوسف شاه الحسن يحمل دفتر اقامة رقم ٧٢٦٥ في ١٤٠١/٣/٢٤

٢- مبارك شاه الحسن يحمل دفتر اقامة رقم ٧٢٦٦ في ١٤٠١/٣/٢٤

٣- علم خان خون يحمل دفتر اقامة رقم ٧٢٦٦ في ١٤٠١/٣/٢٤

٤- بلاخان زاوب يحمل دفتر اقامة رقم ٧٢٦٤ في ١٤٠١/٣/٢٤

٥- مرزخان قلان يحمل دفتر اقامة رقم ٧٢٦٣ في ١٤٠١/٣/٢٤

المذكورين تغيبوا عن العمل في تاريخ ١٤٠٢/٢/١٨

نرجو ممن يعرف عنهم شيء ابلاغ اقرب مركز شرطة او جوازات حائل وتحذر كل من يتعامل معهم او يتستر عليهم تحمله المسؤولية..

**اعلان**

تعلن مؤسسة الاقبال السعودية عن حاجتها الى عدد (٦) فنيين تصدييدات كهربائية، وستكون الافضلية لمن يكون لديهم المام بأعمال الاشارات الضوئية.

يرجى من الراغبين في شغل هذه الشواغر تقديم طلب خطي الى صندوق بريد رقم (٢٢٧) الرياض، يوضح فيه اسم وعنوان ومؤهلات وخبرة صاحب الطلب وجنسيته والراتب الأدنى الذي يقبل به وعنوانه واضحا ورقم التلفون الذي يمكن الاتصال به عليه.

عند الحاجة لأي ايضاح يرجى الاتصال بادارة المؤسسة على التلفون رقم ٤٤٨٩١٨٢ أو ٤٦٦٣٦٨ وانه الموافق..

● السيد عبد الكريم عزيز من الحزب الاشتراكي الدستوري الحكم

● النائب الحبيب ملجول الرئيس المساعد لاتحاد الصناعة والتجارة

التقييم الموضوعي صعب الآن

س: تقييكم لأشغال المجلس خاصة وأن هذه الدورية جاءت على أثر انتخابات تشريعية جديدة تضافت فيها قائمة الجبهة مع فئات المعارضة؟

ج: في إطار تجربة انتخابية جديدة لا يمكن أن نقيم موضوعيا أشغال المجلس نظرا لمدّة القصيرة التي مرت على هذه الأشغال ونظرا وأن موضوع الأشغال تعلق بميزانية الدولة للسنة الجديدة، الا انه يمكن القول بالرغم من قصر المدة أن النواب الجالسين قد عملوا في نطاق اللجان لاثارة أهم المواضيع التي تشغل بقراى العام الداخلي سواء في الميدان الاقتصادي أو الاجتماعي أو السياسي بكامل الصدق والتعق.

محاولة اثارة قضايا المرأة

س: هل شكلت مجموعة الاتحاد النسائي مجموعة متماسكة للتعبير عن مشاكل المرأة التونسية وما هي الأفكار التي دافعت عنها في المجلس.

ج: ان اللجنة النيابية النسائية حاولت من خلال تدخلاتها اثارة ما يخالف نفس المرأة من مشاكل وطموحات وكانت اهم المحاور تتمثل في خطوط المرأة من التكوين والتشغيل وفي الخدمات الاجتماعية للفائدة النساء العاملات خاصة في قطاعي الصناعات التقليدية والفلاحة وأن دخول المرأة للمجلس النيابي هو في حد ذاته حافز لتشارك المرأة في كل الميادين حتى تفرغ نفسها في الحياة العامة حتى لا تقتصر مساهمتها في الميدان الاجتماعي والاقتصادي لتحقيق التوازن في البلد.

الخطة في رأي المرأة التونسية

س: كيف تبدو لكم أفق المخطط الجديد خاصة وأن ميزانية سنة ١٩٨٢ تمثل السنة الأولى من المخطط الخماسي.

ج: ان هذا المخطط مرتبط بالمخطط السابق مع التركيز على التنمية الاقتصادية باعتماد قطاعي الفلاحة والصناعة، والاعتماد على المخطط عريضة والعاطلين والكفاءات التونسية وبصفة عامة لأن رصداً لأموال العربية في الوطن العربي ضرورة ملحة جدا حتى لا تسخر هذه الأموال لخدمة اغراض اقتصادية.

مع ممثل عن اتحادات النقابات

شكل نواب اتحادات النقابات في المجلس النيابي مجموعة متماسكة، شبه مستقلة وبغروا عن مطلب سياسية واقتصادية وركزوا خاصة على الحظر التشريعي العام وخلفت تدخلاتهم في المجلس حيوية..

وقد سعينا الى استجواب الناطق الرسمي باسم مجموعة اتحادات النقابات السيد الصادق بسبيلس واجرينا معه الحديث التالي:

دورة انتخابات في ظل التعددية

س: كيف تقيمون أشغال المجلس؟

ج: ان الدورة الحالية للمجلس النيابي قد اتبقت عن انتخابات في ظل التعددية السياسية بتعدد القوائم الانتخابية وكان لذلك انعكاس على جو المناقشات داخل المجلس ان اصبح النواب يمعنون النظر في مختلف القضايا المطروحة الامر الذي خلق حيوية في مناقشات المجلس التي تناولت مختلف طموحات الشعب وجماعه النخبين والتي ركزت بصفة خاصة على دعم المسار الديمقراطي.

مجموعة نقابية برلمانية

● ولا حظ أن مجموعة الاتحاد أو نواب الطبقة الشغيلة قد شكلوا مجموعة نقابية برلمانية دون التدخل عن المبادئ الواردة في البيان الانتخابي والتي كانت تستجيب لطموحات كل الجماهير وخاصة العمال.

البيان الانتخابي عقد رابط

● وفي خصوص الجبهة الوطنية الانتخابية قال: بالرغم من أن الجبهة انتخابية لحسب فإن

● الصادق بسبيلس الناطق الرسمي باسم مجموعة اتحاد النقابات

وهو أحد قطب رجال الصناعة التونسيين ويعتبر الدماغ الفكري أو المنظم لمنظمة الاعراف التونسية، وفيما يلي نستعرض الحديث:

ليس هناك اختلاف بين  
الدورة الحالية وسابقتها

س: تقيمون لأشغال مجلس النواب خاصة وأن المجلس في هذه الدورة يمثل تجربة فريدة من نوعها في حياتنا التشريعية.

ج: لم لئس أي فرق يذكر بين أشغال المجلس في هذه الدورة وفي الدورات السابقة، فالمجلس الحالي كسابقيه يمثل مختلف فئات الشعب، والمشاكل المطروحة هي نفس المشاكل، وهي مشاكل بلد نام يسعى بما أوتي من طاقة لتهيء المراحل بالقي سرعة ممكنة على درب النهضة الشاملة، وجواب نواب هذه الفئات مع السلطة التنفيذية يتسم في هذا العام كما اتسم في الماضي بنفس الجدية والصرامة والمسؤولية.

لن تكون هناك مجموعة

لالل الصناعة والتجارة في المجلس

س: هل شكل رجال الصناعة والتجارة مجموعة للدفاع على مطالب أهل المهنة وماهي أهم الأفكار السياسية والاجتماعية والاقتصادية التي دافعت عنها.

ج: ليست في المجلس مجموعة من هذا القبيل، ولئن تكون ايدا مجموعة من هذا القبيل، ان النواب المنتخبين يحكم منهم للصناعة والتجارة ويعتبرون انفسهم نواب الشعب بأكمله ويسعون مع بقية أعضاء المجلس لخدمة الشعب بأكمله وكل ما في الامر ان اختصاصهم المهني قد يجعل مساهمتهم في كل ماله صلة بالفشون الاقتصادية والاجتماعية اهم منها في بقية المجالات وقد ركزت جل تدخلاتهم على هذه القضايا باعتبارها قضايا قومية لا قضايا فئوية.

ما زال في شكل مشروع تمهيدى

س: كيف ترحب لكم لقاء المخطط السادس من خلال سنة ٨٢ التي تمثل السنة الأولى من المخطط ج: المخطط السادس مازال في شكل مشروع تمهيدى ولكن خطوطه الرئيسية معروفة وهي تكثيف الاستثمارات في كامل مجالات النشاط وخاصة في القطاعات المنتجة عجلًا والتي تتيج اوفر فرص العمل بأقل التكاليف بقصد الاستجابة لأهداف التشغيل وهذا سيطلب من البلاد مزيدا من التفتيش في ميدان الاستثمار والاستيراد ومزيدا من الجراة في ميدان التصدير وتقدر ميزانية ٨٢ في هذا الاطار.

المخطط السادس والتمويلات العربية

س: رايمك في التموليات العربية لفائدة المخطط وماهي القطاعات التي تتركزون تمويل مثل هذه التموليات لفائدتها.

ج: سيطلب المخطط السادس ٨ مليارات دينار من الاستثمارات منها ٣ مليارات ينبغي ان تأتي من الخارج وخاصة من الاطرار العربية الشقيقة المصدرة لرؤوس الاموال، وهذا يعني أن الاموال العربية في تونس ليست فقط مرغوبا فيها بل ينبغي بذل قصارى الجهد لاستقطابها، اما مجالات توظيفها فهي السليحة بالدرجة الأولى ثم الصناعة وقد بدأت تظهر فيها المساهمات العربية وكذلك الزراعة عن طريق شركات الاستثمار المشتركة.

مع الطرف النسائي

بلغ عدد النساء الممثلات في مجلس النواب ٧ نساء، كلهن مسؤولات سواء على مستوى جهوى او وطني في الاتحاد القومي النسائي التونسي وجلهن مثقلات اذ نجد من بينهن ٣ اساتذة ومحامية وصيدلية، واستجوبنا في هذا الحديث السيدة سارة السعوبوني اساتذة مجازة في اللغة العربية.



● السيد عبد الكريم عزيز من الحزب الاشتراكي الدستوري الحكم

● النائب الحبيب ملجول الرئيس المساعد لاتحاد الصناعة والتجارة

البيان الانتخابي هو بمثابة العقد الرابط بين النواب وسائر الناخبين مشيرا في هذا الصدد الى ان البيان قد استمد بنوده من مقررات ولوائح مؤتمرات الاتحاد العام للنقابات ومجالسه القومية، ولا حظ أن مجموعة الاتحاد قد دافعت عن مشاغل الطبقة الشغيلة والتي منها تكريس المسار الديمقراطي وارساء الديمقراطية ممارسة وقرارا وتقليد الجو السياسي والاجتماعي متلما ورد في البيان الانتخابي كما طلبت مجموعة النقابات بالحاح سن العفو التشريعي العام لخلق مناخ سياسي سليم وبإلغاء القوانين اللاستورية وتحويل مجلة الصحافة وتوزيع الثروة توزيعا عادلا وربط الاجور بالاسعار وتجديد القوانين الاساسية والعقود المشتركة بصورة تستجيب لطموحات العمال لتحسين دخلهم.

المخطط لا زال تحت الدرس

● وفي خصوص المخطط لا حظ باناه ما زال تحت الدرس ولا يمكن الحكم له او عليه وإن الاتحاد عازم على المشاركة في وضع خطوط المخطط حتى تكون مشاركة ايجابية ويستجيب المخطط لأهداف الطبقات الضعيفة وخاصة العمال.

ميتجهون بالانفتاح التونسي العربي

● وفي خصوص التمويل العربي للمخطط قال: نعتبر ان ابتهاجنا بانفتاح بلادنا على البلاد العربية لن ذلك يكسر فكرة الكمال الاقتصادي العربي ويحسم التعاون العربي على احسن وجه.

توجيه الاستثمارات العربية للقطاع الزراعي

● اما عن اوجه استثمار الاموال العربية فنعتقد انه من الضروري ان تنوجه للقطاع الفلاحي والتجهيزات الاساسية من طرقات وجسور وتوزيع للمياه وسدود وبصفة عامة نحو القطاعات التي توفر الشغل لعشرات الالاف من العاطلين والكفاءات التونسية وبصفة عامة لأن رصداً لأموال العربية في الوطن العربي ضرورة ملحة جدا حتى لا تسخر هذه الأموال لخدمة اغراض اقتصادية.

مع الطرف الفلاحي

احتمام بالغ بالميزانية

وتوجهنا بنفس الاسئلة التي وجهناها لممثل اتحاد الصناعة والتجارة الى نائب عن اتحاد الفلاحين وهو السيد التوفيق السعيد، وكان جوابه حول السؤال المطروح بتقييم أعمال المجلس خلال هذه الدورة التي صادق فيها على ميزانية ٨٢ مالي:

● اهتم ممثلو الشعب اهتماما بالغا بميزانية ٨٢ وظفر هذا الاهتمام في التدخلات المتنوعة المواضيع سواء اثناء النقاش العام او اثناء نقاش موازن مختلف الوزارات، وعبر النواب بكل حرية عن مشاغل منوبيهم وبلغوا للحكومة اراء المواطنين سواء كانت سياسية او اقتصادية.

الفلاحة هي العمود الفقري

وحول السؤال الثاني المتعلق باهتمامات المجموعة الفلاحية في البرلمان قال: ان اهم الاهتمامات التي استرعت تدخلات النواب هي القطاع الفلاحي باعتبار ان الفلاحة هي العمود الفقري لاقتصادنا وتجدر المساهمة الى ان الحكومات اولت اهتماما كبيرا للميادين الفلاحية وسخرت لها اعتمادات ماسة وظبط النواب بعزدي من تدعيم الهيكل الاساسي مثل لتجوير المياه واعداد المناطق السقوية وحماية البيئة من التلوث ومقاومة زحف الصحراء وتنظيم الانتاج وتسويق في الداخل والخارج ومد الفلاحين بالفقرض والمساعدات المالية والفنية بالإرشاد الفلاحي وتنسيق الاجراءات الادارية والبنكية والعناية بالمحيط الاداعي في الاوساط الريلية.



# بيع أراضي سكنية

# إعلان

مكتب عبد الله بن عبد العزيز الجبيلي  
للخدمات العقارية

أن يعلن للمساهمين معه في الأرض الواقعة شرق سور الملز المركزي بالخضار وغيرهم من الراغبين في شراء قطعة أو أكثر من الأرض السكنية ذات الموقع المناسب.. والواقعة شرق سور الربوة.. وهي منطقة هادئة وقريبة من سور الملز المركزي بالخضار ومن الشوارع الرئيسية المطبقة من وإلى داخل مدينة الرياض.. ومخططة بموجب مخطط معتمد من أمانة مدينة الرياض رقم ٢١٨٥. وقد بدأ العمران بها منذ فترة وستتم بسلامة شوارعها قريباً إن شاء الله. وشوارع الأرض مسيجة بالداخل وخارج الأرض (أكثر من ١٥ و ٣٠ متراً) وتشتمل على كل المرافق الضرورية كالمدارس والمساجد والحدائق والميادين والمستوصف والكهرباء والمياه....

يسره أن يعلن عن:  
**استمرار البيع في تلك الأرض إن شاء الله اعتباراً من اليوم**

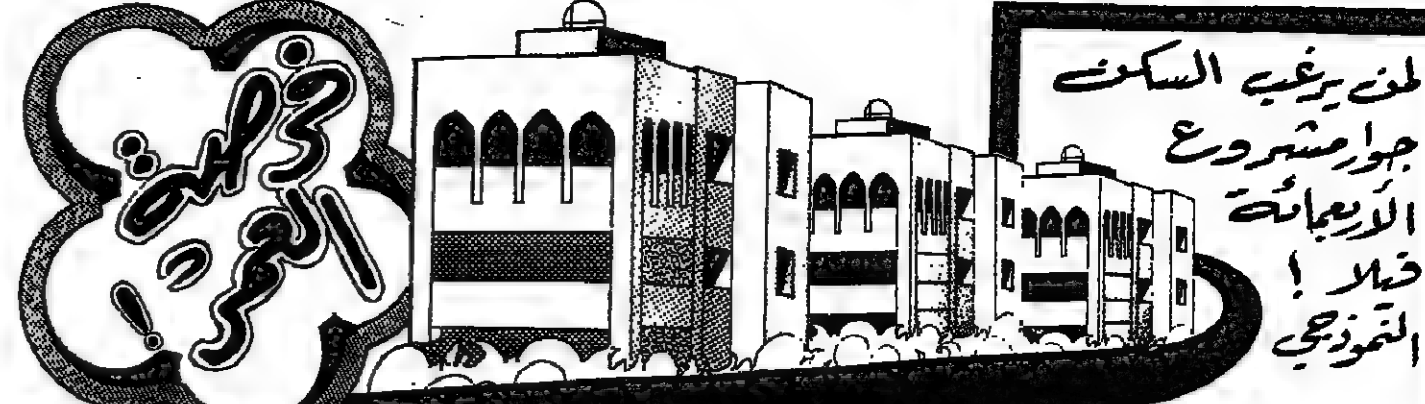
الأرضين ١٤٠٢/٤/٧  
وحتى انتهاء الأرض.. والبيع بموجب تسعيرة محددة وتسجيلات بالبيع.

وسكون البيع كالآتي:

- أولاً: بالنسبة للمساهمين الذين تقطعت مساهمتهم مع بيع مقدار ٣٥٪ قيمة ما يشترطه ببيعهم.
- ثانياً: بالنسبة للمساهمين الذين لا تقطعت مساهمتهم وأرباحهم المقدرة ما يشترطه ببيعهم.
- ثالثاً: بالنسبة للمستثمرين من غير المساهمين يتم دفع القيمة كالآتي: ٢٥٪ ترافق عقد البيع.. والباقي على ثلاث دفعات كل (٥) شهور دفعة بحيث يتم دفع آخر القيمة بعد ستة من تاريخ عقد البيع.

فعلى عموم الراغبين في الشراء، المحضرون في المكتب الخصص البيع الموضوع في الرسم وفي نفس الأرض بدو البيع عليه وعلى الطبيعة وأهتبار ما يشترطه، والله الموفق. والله الموفق.

مكتب عبد الله بن عبد العزيز الجبيلي  
للخدمات العقارية  
هاتف ٤٧٦٨١٥٩ (مكتب)



## للبناء أو السكن أو الاستثمار

## بعو للمتحقق

يعتد عبد العزيز محمد النخريجي عن البر في بيع أراضي سكنية بمكة المكرمة ومن مميزات:

- تقع ضمن مخطط جنوب العزيزية حيث الشوارع مفصلة.
- قريبة جداً من الخط الينع مكة - الطائف ولربح الشاعرو خصوصاً الحرم عن طريق أنفاه الد.
- جميع الخدمات متوفرة لوقوعها جوار مشروع الأربعمائة فيلا.
- وقوع الأراضي في منطقة مفتوحة حيث الهواء العليل.
- وجود المياه الجوفية وقربها من سطح الأرض في الموقع.
- الأسعار مغرية وفي متناول الجميع.
- الدفع ٥٠٪ مع ٢٠٪ مقدماً والباقي عند الفراغ.
- الأراضي محدودة فاعتصموا الفرصة.

للحجز أو الاستعلام يرجى الاتصال أو الحضور على العنوان التالي:

مكة المكرمة - حي العوالي - جنوب العزيزية  
مشروع الأربعمائة فيلا - فيلا رقم ١١  
تليفون: ٥٥٨٨٥٧٩

الدوام الرسمي: من الساعة ٩ إلى ١ ظهراً  
من الساعة ٤ إلى ٨ مساءً

## CASIO

## السباقات كاسيو

مشيرة ٣ ألعاب في حاسبة

تتمتع ألعاب حاسبة كاسيو بخاصية فريدة حيث حاسبة واحدة كاملة الألعاب. اللعبة الأولى: اسحب براميلك فيهما إلى الأرقام، اللعبة الثانية: جرب مخطط الكنت من التفرع، اللعبة الثالثة: اختر زوايا النقل لهدفك فقط وأخيراً فليجرب مخططاً قوياً في ألعاب.

حاسبة رياضية متحركة  
مباراة ملاكمة  
ديناميكية

شوربيتي  
فنانة الحساسة  
حاسبة بالطاقة الشمسية

حاليا حاسوبية علمية  
FX-950

حاسبة ميني كارد  
حسابات "ميني كارد"

حاسبة رياضية متحركة  
FT-21/FT-22

حاسبة رياضية متحركة  
MG-777

حاسبة رياضية متحركة  
BG-15

حاسبة رياضية متحركة  
SL-701

حاسبة رياضية متحركة  
FX-950

حاسبة رياضية متحركة  
FT-21/FT-22

حاسبة رياضية متحركة  
MG-880

حاسبة رياضية متحركة  
MG-885

حاسبة رياضية متحركة  
SL-801

حاسبة رياضية متحركة  
SL-821

حاسبة رياضية متحركة  
BF-100

حاسبة رياضية متحركة  
LC-1200

حاسبة رياضية متحركة  
HL-805

حاسبة رياضية متحركة  
H-3

حاسبة رياضية متحركة  
ML-85

حاسبة رياضية متحركة  
MO-6

حاسبة رياضية متحركة  
MO-1200

حاسبة رياضية متحركة  
S-2

حاسبة رياضية متحركة  
FX-140

حاسبة رياضية متحركة  
FX-6100

حاسبة رياضية متحركة  
FX-3800P

حاسبة رياضية متحركة  
FX-602P/FX-601P

حاسبة رياضية متحركة  
VL-1

حاسبة رياضية متحركة  
FX-702P



# أَنَا.. وَالصَّالِح.. وَالشَّعْرَاخُر..

بقام: الدكتور عبد الله محمد الغزالي

اولاهما في حالة الرد عليه وتلقيهما في حق مقالة  
اثرته عن اراء اخرى. وفي مقالتين الحائزين لم اكن عليه  
معتقدا دافعا لثمة ادراسا ولعلنا لاثني (اذن) اسكت  
هذه الطريقة التكتيكية في الحقائق وتغير ما سعاد وقع  
في كلام من تلقاها من القصص والاشبه). كما يقول  
الحسن بن الهيثم...  
كما انك تقرر عن الدين فقد رجعت اليه في النجاسة  
الخرسانية فحق ومن قبله العراق المكيين فقط ولن  
يدرس احد الشعر الذي هو ان يرجع الى كتاب عن  
الدين كما فيه من خصوصيات مكررة التاج  
غريم. ومع ذلك ما يكن ان اطلاق هو الاسلوب الذي  
اعتمدت عليه في اسبقية تارك في حق مقالة  
بل اثني قد لجأت الى بعض اخرى كواوون الشعر  
وسرجاته ويطلع ومجالة الرسالة وغيرها من المصادر  
المذكورة في بعضي... ولم تكن هذه الوسيلة الاساسية  
في اسبقية تارك واما نحن ذلك من النجاسة الفنية  
وفي الامم والحجة فيها دافعة وليس لنا ذلك مجال  
لتلقيها كما نلت من قبله فمرتها بين سفسا من  
مجاهل الامم...

عن النبي اعراض في هذا في حالة قطع فطر وهو اذا جعلته هدف البندق العلمي، اما في حال جعلته من سبلات الكتلية اللغوية انا اعراض عنه،ا. ونحن نرى املا كثيرة في هذا الشأن لكن لا يستباحنا علمي،. به في هذه محاولة سوف انشرها فيما ان شاء الله بعنوان (القصص القصص)، ولكن لن يكون مجل نشرها علمي - علميا - واما قد تكون دورية من الدوريات اللغوية او قديمة ديوان.

اما الفطنة الثانية في كلمة الاخ الصالح فهو انا من اعتدلي على الدكتور النويهي وعلى الدكتور يوسف عن الدين.

وهذا قول لا يصحرا الا من واحد من اثنين.. اما من واحد اما بقرا احسن بكلمته، مثل حسن لا تبصر الحقيقة،. وانعتك من هذا باخ صالح،. ولا اراد تكون كذلك،. واما من ادعى بفساد في القول بون نعمن اور،. والا لكانت كذا ايضا، لان عينك تصور يعني عينك هذه وجهه ايضا،. واذا لا بد ان في شيد،. لا الاتهام لا وجهه لا في الاطلاق.

ولعل الاخ الصالح يوقنني على الاحتكام الى البحث

اشارة الى كلمة الاخ صالح عبد الرحمن الصالح  
المنفردة في الجازية عدد الاخذ ١٥٠٠٠  
يعتبر الدكتور الصالح والشعر السيد ان ارد  
على الرئيس يعض ما حمله من تقاطع اراء  
جنب الصواب فيها، واجابته قوله ان موضوع  
الحرف قد امسح من الفراغ من مناقشة منذ اكثر من عشرين  
عاما.

ولما تسال الاخ صالح الصالح هل حدث ذلك فعلا،  
وهنا فنقول قضايا الشعر الحرف وهو خطأ حركة  
شعرية قامت في الشعر العربي منذ وجد محلا لاحد  
منها في يتكلم في

طبعاً. ان ما يرفع من مناقشة الشعر الحرف وإن نأرخ  
من ذلك ابدأ. وليس في العلوم الإنسانية علم ان يدفن  
فرغ منه. وانما اشرى العلوم يتحجرون ويحسون  
والصالح الصالح من القرن الثاني للهجرة الى اليوم  
ولما زال فيه مجال المدرس والباحث والمؤلف والعقيد  
يؤمنون اسرسلوا وتفرقت الى اليوم ولم يبق منهم  
كاتب يقول انهم قد افهموا ذلك فرغاً من دراسته وقد اورد  
امر، هذه في سبيلته ويملكه صالح اسرسلوا وقد اورد

ولما أحل من مغلبي إلى مغربي تعاويذ الملوك المسحرة  
 وزعموا بالمقبرة  
 وعذابات الليلي المطيرة  
 مثل ماء الزهر من تحت سموم العالم المشحون  
 جاحقاً تجسدت الضلال المظلم  
 وتزمت ونديك يدس الكفة  
 بإسحا عن وجهه الحلو الصفي  
 في عصور الفلك والأزهر والصغير  
 وفمنيتك في موتي وفي بعثي وقيلت قبر  
 الألباس

نرى كيف تتوالى الصور الموحية وكيف في كل  
 صورة تتخذ مكانها في تكوين اللوحة التمثيلية  
 يحير بها الشاعر عن غريبه وإسحائه بإقلام ويطاوع  
 هذا القلم على نفسه.

الفصورة هنا لوحة متكاملة، وتتجمع تلك  
 اللوحات فتكون الهيكل الفني للفصورة كلها،  
 وتظهر فيها وظيفة الصورة الشعرية في تكوين  
 الهيكل العام للفصورة وهي بهذا تفرق بالمتجسمة

الإعجاز المتفجر بشي الصراعات والغضائيا،  
 لم تعد الكلمات الغريبة وال تعبيرات الخيال  
 تبحث في النفس أى لذء لم يعد كل هذا من مسيب  
 المتعة الفنية في العصر الحديث، أصبح التعبير  
 التجريبي واستغنى عن المعاني الجمالية السعيد  
 حيث تمس التجربة الزور الحسن داخل التناسل  
 البشرية فيؤثر الشعور ويكون الإحساس بجمال  
 فحين نقول مثلكه:

وصحبتني ونسيت درب النكورات الكساسة  
 حيث الضحور السود والحيات تلتق زاحفة  
 حيث أخرجنا لم لمتنا الجراح لم في عمل  
 ونهضت تمنعني خطم الحشرات بل لبل  
 لخاله لا تبكي لي المخبي سدى ملاك بكت  
 أن يرجع المخبي وإن نخنا عليه، أنا وانت  
 لآتكم لن نسئله التجربة لنا وصديقا هما  
 يضاهيان في هذه الأبيات جرحا واقفا مؤدرا، هذا  
 التعاطف الإنساني بين الأخوين ينع في أشعر شعور  
 حمدا نأوتها في

هناك من يرى أن الشعر الضيق يتجارية بهو القوافي  
الخاصة بخلق الواقع الخيالي تصرف الشعراء عن  
القيم الجمالية التي يتميز بها الشعر، وتقال  
بالمضمون ليكتفى له بالمصدره وذلك على حساب الشكل  
اللفني الجمالي.

وعندما نلاحظ الشعر في مثلث الحياة على هذا  
النحور فربما عليه ذلك الفجور من الاسباب الجمالية  
ونزل الى معركه الحياة يغير عن قضاياهما وشكلاهما  
وهين بزز المضمون واصحا جليا في فرض واستكناه  
بحته نضج النفس انفس اسجوده على من هو اوجال  
ولكننا نعتقد ان المضمون مفرد لا يستطيع ان  
يكون مؤلرا معبرا مالم يتخذ لنفسه الشكل الفني  
الجميل الذي يسميه في توصيل ذلك المضمون  
وجعله في مثلول الالهي، وذلك لان كل مضمون جيد  
يحتاج الى طريقة ذات باءة فاعية حتى يركن الى تلك  
الصورة التي تتواءم مع متطلبات الالف والفرق  
ولا يستطيع المضمون ان يلف مجردا مما احتوت  
على من الحاشيات والاداءات لكي نقرأ تلك المضمون  
المحوي للشعر للمعاني، والشعر اولا واخيرا في

حرف من فزو  
للعشق الجدير  
« إلى الكوكب المزمج الجيبة  
فلسطين »

شعر: عادل أدیب أعنا..

وكني كابة هذي القلقل ..  
 وشفرة ليل انتظلك ..  
 ادخل في الشرايين .. جفت ..  
 واه .. شرايت من القلب نفاذاً الحوق ..  
 دوري الى حيث يحضن اللحن موسمة الشاوي ..  
 لكنني ان اشاء .. الشفاء قصير .. وتبدى اذبحه ..  
 ..  
 ومن كنت احلم ان يبرؤ الدمع فوق ابتهاكك .. لم يأت ..  
 فبعيت .. فلانجيت حدود اليرمال ..  
 اراهن بقلتك المضحكة ..  
 انخفضت الماويل .. والنذج .. والشمع .. والقصع ..  
 والعم ..  
 خلخت قلابة الذوية البكر ..  
 اوقلت في ظما الصروع خبي خبوت ..  
 انا واصل .. مبحر ليريد تهوته ليهيا ..  
 كيف اعرف فطراي .. النذج .. لم اسير ؟! ..  
 الا انني خارج عن صفة الهوى ..  
 نزعمتي الى الطين قبلت الكاريف ..  
 واعرف اني وحيد .. وحيد .. وحيد ..  
 بخلت الي كبرياء العصور المغطاة بالابتسام ..  
 الانيق ..  
 توغلت في رجس حظي المعزق ..

راحل الشروق كويكده..  
 اخرجني من خليج الضحيب..  
 توستت ذاكرتي..  
 يا ابنة البعد .. والربل ..  
 اعرف من عهريك جهرا..  
 وياعوك في عز رغبتك الناضجة..  
 واعرف كيف اشتروا بلاتك  
 قنبلة كالغريف  
 واعرف اناك وحده.. وحده..  
 اخرجني من بكاه .. قريب .. ونوح غريب  
 وانك حين اقلاتك بضمير الانانيه  
 توستت ذاكرتي..  
 فتحولت في وحشة الموت.. حرجية  
 انت خلفت في هموما .. واهما..  
 فاه.. من الرحلة الصعبة..  
 استغرقي في عيون ضحيرين هذا المسافر..  
 هذا الكتيب..  
 تجليت في ليلة العساف: غافرة للمعروب القصيرة..  
 هم الظلوك على لغة مستحبة..  
 وهم اعنوك على لغة مستقلة..  
 فكيف توهمت اشي ملائكة..  
 ان الشروق البعيد بعينيك..  
 قهر..

فهم. بل المؤلف لم يلق بهم عليهم عنهم، المتتبع الحجة والبرهان لإقوال الفلاس الذي هو منسوخاً، والواجب له الخاطر في كتب العلوم إذا كان غرضه إثبات الحقائق أو نفيها، بل نفسه خصما لكل ما يفتقر إلى دليل وبرهان، ومنه في جميع حواشيه وخبرته من غير حجة ولا برهان، ويؤمن أيضاً نفسه دون خصمه فلا يتحمل عليه ولا يتساحل عليه، فإنه إذا سلم هذه الطريقة اكتشفت له الحقائق كلها ومعه لمعان العلم في كلام من تقدمه من التفصيل والسلب).

ولم يحررنا من هذا إلا أنها للقاعدة العلمية جعلت أسلماً رواداً في منابع البحث، فإن لها ناتي من بعدكم لنقول أن المؤلف أو غير المؤلف قد أتى لك الكلمة الفصل في الشعر العربي، وبغير الحجة العلمية تتحول من يحوها هذه القضية ومراجعي في بحسي أربعة وعشرين كتاباً في الروايات، ولم يكن لك آخر الحاشية في سبيلها الكثير، بل أنتجت عن الفريين اليوم إن أي موضوع من أي آخر دراسة له عشر سنوات يجي إعادة دراسة وذلك على صدق المكتسبات الثقافية المتجددة من خلال الإنسان، ومعلوم ذلك أننا نحن أنفسنا اليوم قد فهم جوانب من المنهج، من أولئك الذين يدرسون من قبل، وكذلك قد تفسرت حديثاً، لأعمال شكسبير من نظراً على بل دراسية

من جهة ان الحق في  
رأيا الضاع القديم يسلبه لصيدبة احداث  
بالقول في الاطلاق ثم ينتقل الى الضاع  
فالمقصود بالحق وهو ينتهي لحياتنا ببيان  
الحكمة. وهذا لا يخضع لحالة شمولية واحدة  
هو ينتقل بخلص الى الغرض مختلفة لتجديد  
شاعرية يقول كيفما شاء.

اما الضاع الحادث وقد وعى حاضره تمام  
وتكونت تحت الاحداث وجدانية معينة نتيجة لقاعا  
بالقول في الحيدبة فله يخضع لحالة شمولية واحدة  
يكتب بها وهذه الحالة هي التي تمنح القصيدة تلك  
الوحدة العضوية التي تمسك لبناتها في بناء فضاء  
متجانس.

بل ان هذه الحالة الشمولية للوجدانية كمناسبات  
ايماننا على ديوان شعره كايها. فالتالي كل لصائد  
وكانها القصيدة واحدة لانها تكتب في حالة نفسية  
واحدة.

ان الوحدة العضوية تمنح للقصيدة كيانا متماسكا  
تجسده ويثاب فنيا تتوحد ابعاده بشبه المثلث اللوني  
سلسله وتتلصص وتغلفها تلك اللمعان المثلث استغرق  
ودعوا بحيث يكون هو ايضا في حالة تأثرية شعورية  
واحدة ولا تغرب به القصيدة بين مختلف الانحسار  
الانسانية.

واعتصم بعضهم به في هذا يقولون من جهة  
بدعوى الواقعية الجندية قلنا بغير أدلة، بل  
نأخذ منحي ذلك الشعر الذي يدعش في التجزير  
الانسانية ويضخ من روح العصر جماليته  
وشموليته.

هكذا كان للصياغة في التجزير  
الخاصة الصيغة التي تلحظ عليها شاعر وقارئ  
الشعر الحديث، وكلما يملأن ذلك العصر بـ  
الواقعية، وسرعة نبضه وتميزه بتلك  
وحياته، وإن لم يكن لغاية من فعل في ذلك  
للتجارب الواقعية.

لذا فاصف الخيال بمعنى المحدود أو الحر في تلك  
الفتنة لا تختل عليه كمنع من عناصر تكوين الصورة  
الواقعية، ولكن لو قسمنا إلى الخيال بمعنى  
أو المعنى لوجدناه حيا بين مكونات هذه الصورة  
أو الصورة في الشعر الحديث صورة الواقعية  
منبثقة من الواقع الحسي، بل عناصرها التي تكونت  
وليس الصورة بين هذه العناصر أو لوجدناه بالعلم  
الدقيق للخيال، ولكنه يوجد بمعنى آخر من المؤثر  
أو يوجد بصورة أو بأخرى، فمن يحلم صميم  
القسمة بمدينة فاضلة، هذا خيال ينسحب  
الواقع، يقول:

السياسية الجهادية، ولعلنا نعلم ذلك من أنواع الضمير الحديث لا يستطيع المضمون فيها بمفرده أن يكون شعرا بالمعنى الحقيقي للكلمة.

فالمشعر هو التعبير الانساني الراقى والذي يملكه والمسياسة والواقع على مستوى الفاني، وعلى ذلك يجب أن يتخذ لنفسه لفظا للحيوية اللغوية يستطيع من خلاله أن يكون معنى مؤثرا في قلوب الناس.

المفوض وحده لا يحدد شكلا خاصا، فالمضمون والشكل أو الفاعل والشكل يرتبط كل منهما بالآخر برباط وثيق في العمل شعري.

فالتجربة الحديثة تشمل أنواعا كثيرة من التجارب بالإضافة إلى التجربة الجماعية.. ويصبح التراث بينهما شيئا ضروريا.

وهذا يعني أيضا ألا يكون هذا الشعر شكلا خالصا، واستقلت عنه القيمة الفنية لذاته لا العمل الفني الأصيل، لا يمكن أن يكون شكلا خالصا أو كيانا يتكون شكلا بلا محتوى، ولا يمكن أن يكتفي الشكل الجمالي ليكون الوسيلة الوحيدة لربحية الأبيات لأنه لا حاجة لاستعادة الوحدة والشمو والبطية الخالصة لذاته لا حالي لتكون وسيلة من وسائل الحديث المادحي.

يا حسن .. يا سيدي ..  
يا زمان التعلل والدم والانتظار العميق ..  
تمخض.. تمخضت فيه الشروق الذي ..  
لعلته فجرتي .. تحركت ..  
ها انني راحل لسماء بلا ماء.. كي اتذوق معنى  
المغفأة ..  
او صيغة للمرأة ..  
توحدت في الزمن المتهجد .. والقبلية الفارغة ..  
توقلت في اول الخوف.. ثم سكتك .. وغيتك ..  
- اقبس جلد الجرائم حين اخلف كثرها ..  
كما للصفائر ترقص فوق ثرى النار ..  
فما تضيق الروال .. وتسحب رزقها من مدار  
الرجل ..  
توحدت .. اعرف .. خفت .. ا .. فسد .. ن .. ن ..  
ولكن رقص الطيور الكباريط خلفه سمة الرب ..  
اني افقدت اشتهائي لرقص كئيب - لنزع جميل ..  
جميل ..  
القول: مباركة يا سماء الجراح المغطاة بالصمت ..  
والمستعان ..  
ستخضر في صدرك الحناكبات الانيقة ..  
ينفض وجهي فيك ..  
واهم: سوف تكونين في لغة المستحيل ..  
سوف تحبطين مستقبلي اخصي .. ذائلا ..

لحرر بالهجرة للقبية..  
 ها أنتي راحل... راحل... ورايك؛  
 توبست ذاكرتي.  
 لم يكن بيننا غير صوتك، والريح، والإستغاثة..  
 ناديتك: يا نهرتي فوق صوري كتلتار.. كتلتار..  
 فتحت في جهات الفوار من الرول.. والعلل..  
 ذوبتي على لبيبي.. اء..  
 عند صراخي مغرودا التذكر: أني نشفات..  
 وقد بحتني الحروف الصقيلة..  
 غثيت للماء.. للسرير للصعب.. للحب..  
 دمرت خاتمة العشق.  
 وغلغت في وجه الموت.. في حضرة الوله - الموت..  
 اغلقتي الصمت ما انطويت.. انطويت.. انطويت..  
 نهضت من الصوت.. من ضجر الضوء..  
 أخرجتني من رصف البكاء الخجول.. ودمرت  
 ذاكرتي..  
 كل وجهك تستسبر.. يعبر الماء..  
 يفرغ أوجاعه في دماء الذين:  
 اتوك.. وما انتصفتك..  
 وما ائتق صدرك حين تحطوك..  
 كنت التفتي.. انت لا شيء.. غيرك..  
 لكهم.. ولهمهم يداك.. ونهداك..

وأين كن مسلمات الجيوش العظمى ان اى قضية لايتسن الحكم عليها و فيها اهل مرور فترة من الزمن عليها وذلك لسببين هما ١- ان على الزمان كليل ٢- دأما ما يبقاها العظمى فتنظر كما انها تملك ابضاح اى الحركة فى النفس وقتادها على كليل.

٢- ان الفكر فى اى حركة فنية وقت حدوثها يجلب معه استجابة عديدة منها القاتر الانفعالى فانه يحدث معه استجابة او رفضا. وهذا فعلى الناحية النفسية يحدث قصورا فى الرؤية، وغلبا ما تكون المعالجة عندئذ جزئية لا كلية.

ومن هنا نجد ان الحكم على اى عصر ادبى لا يكون الا فى العصر الذى يليه.

وعن كليل يقول روبرت اسكرابيه: ( ان كل كاتب على موعده من النصفين بعد عشر سنين و عشرين سنة من موته. اما اذا اجتاز بعد الخطوة الاولى فانه يندمج مع الجماعة الادبية ويضن نفسه دائما تقريبا على اى الاقل بقدر ما تدوم الذاكرة الجماعية للحضارة التى بات ملاحده.

وهذا لا يحدث بالصلابة، والحظ وانما لان حكم الزمن والذاكرة الجماعية لأمم أو أصناف الحكم ابضاها - وقد يشترى المرء فى حياته لتصاب مغارة تزول بعد سنته فلا يمد ادبى للحياة بعد زوال

والتي كانت هذه الوحدة العضوية من تلك المنشورة  
الواحدة التي يشهد اليها المتخصص في شربان القصيد  
حتى وكأنه يمنحها حياة واحدة تتكلم بكل جزئياتها  
الجسد.

ونلاحظ أن أبيات القصيدة الواقعية وهي تحقيق  
الوحدة العضوية تتوحد جميعاً وتتصل في كل  
تصعيد الموقف المعاطفي حتى تصل إلى أن نرى  
الاحساس بالولف والتجربة ولا تتصلق فيها الصور  
بمنشأ ممتدة على جمالياتها وتاريخها ولكنها  
تتسلخ خطوة نحو الهدف الأخر بعد أن تحدد بغيره  
من الصور في خط عظمي شعوري واحد.

فكانت القصيدة القصيدية تقوم على هذه الوحدة  
وكانت لبث القصيدة قبل أحيانا كانت مستقلة لا  
في بناء القصيدة، وكما نستطيع أن نسميها  
والأثنين من القصيدة دون أن يتغير المعنى  
يقصد إليه الشاعر ولا تتغير أكثر ما تعتمد  
صورة صبية متأثرة لا يرتبط بينها وبين شعوري  
أما في القصيدة الحديثة فإن جزء من البناء  
الكبير يكون مع غيره ذلك البناء الغنائي داخلاً  
القصيدة حتى تتكلم.

والوحدة العضوية في القصيدة الحديثة ضرورية  
فإنه حينما نطرق أبواب القصيدة، نقاسم من ما قاله  
فإنه في القصيدة الحديثة، فإنها ليست وحدة عضوية

أروما، على لرض جديدة  
أروما، سعيدة  
أروما، ولكن لفظة  
أن الخيل هنا هو الذي يساعده على تصور  
الأرض السعيدة الفائضة.  
وحين يعود «عبد الوهاب البيهقي» إلى القلعة  
يستلمه أحداهة الخيل منها صورة جديدة تروى لهم  
يعيش بعيد الخيل في هذا حين يتعلم مأس  
«الحلاج» ويسقطه على واقع الذي يسقط به يند  
الخاص منه، فتجد أنه يستخدم الخيل لتستخد  
واقعا ويخلق على الصورة القديمة ويثبت الخاص  
ونظرتي على واقع المعاصي.  
والصورة في التجارب الواقعية صورة تركب ع  
عنصرية من الواقع تستمد حيويتهما من تصو  
خاصة كالقفل.  
أما حيث تصور موشة ذات مكونات مختلفة  
إحداثها بحيث تبعد بكتن من واقع الحياة  
وكتن صورة مركبة مكثفة بكتن من مفردات واقعنا  
تحتوي في داخلها تجارب ومواقف تتركها الحواس  
بعد أن تكتمل في تكوينها تجسيدا ملموسا لها  
التجارب والمواقف.

وتصويبا لا يضل إلى توجيه التصاميم عبر الحرف  
مدرسيتها تخلص واحدة الشكل... وتخلص الشكل...  
المضمون... فالتجارب الواقعية تمتد على كل  
الطريق الكونيين للشعر في محاولة لحرق هذا التفتت  
بين الاثنين حتى لا يمتزج أحدهما عن الآخر.  
وعلى كل فإن الشعر الحديث لم يتفكك... التي شكلها  
هذه الغضبي في قصص المضمون والشكل... التي شكلها  
في الغضبي قلما في الحياة الأدبية واللغز فيها التي شكلها  
والإبداع بالجدل المتصل.  
فالشعر لا يمكن إلا يكون فنا جميلا والا  
روعة وتاذيره وسقط مضمونه مهما كان ساميا  
وربعا.  
وجعل الشعر يأتي من لساني صياغته لا  
تعمد بشكل لساني على الإبداع والموسيقى.  
والفقه في هذه التفتت بلغت التجانس  
الواقعية في الشعر مرحلة متناهية للشعر  
على التفتت إلى العقل والقلب.  
وصبح التعبير الجديد كيانا متكامل في شكل  
أنشائي.  
ومع ذلك فقد كان الشعر الحديث جماليته... وتأثيره جماليته...  
الصياغة بالمعيار الجمالية الحديثة التي تختلف  
تلك المعايير القديمة الموروثة... ولكن التراث في أم

ورأى في طريقه إلى طريق السحرة .. استعجب ..  
هو أدموا في ما سرقه إليه .. استعجب ..  
سيكون صليحه اجمل .. كوني جميع نساء الفصول ..  
وكوني الغرابية والسحر .. والدمعة البكر ..  
يا كوكبي المهر .. يا كوكبي المهر .. كوني .. وبيت ان  
تستجمل ..  
فثاين قبل انتصري على وجعي امرأة سيلة .. او  
عذابا خراي ..  
بمعت منذ زمان شقي اليك ارتحائي ..  
يا توحيدت في حرفة الصهره لم يبق بيني وبينك غير  
قهودي البكر ..  
وكتت احاول .. يا ويلتي .. غلوق .. غلوق في سراب  
تقلي ..  
فلا الحب ينقدني .. لا البكاء .. ولا الشوق ..  
اي خراب .. اي ملعر ..  
هو البحر يدفعني .. انتكز .. ابدا في غرق مذل .. ثم  
اناي ..  
الفلكر من يستطيع البكاء على .. ارى وجهك الطفل  
يغرق في الدمع ..  
انهض .. اجمع من طرف الخوف لتروخي المتبدد .. ثم  
اجيء .. ان صوتك المتعلم ..  
ها ابنا الزمان المتجذ .. ها ابنا القيلة الفارغة ..  
سابع جلد الجراة .. ما خفت .. يتسع الرول .. تخرج  
من قمتي ازرع ورجال ..  
وتاني طيور الصراحة .. يغتسل الياق  
بالكبرياء ..  
تكوني اجمل كل النساء .. وتاني في اول الفجر ..  
فجرا جمعا كوجع حين ابدا ..  
وتاني .. انت فلسطين ..  
انت الحبيبة .. والموت انت  
انت فلسطين ..  
انت فلسطين ..  
انت فلسطين .. انت الحبيبة .. انت القصيدة


في آخر الخطوات القصيرة: شينا ..  
تحيرت لماذا اسميه .. اني .. واكنه هرب .. بل طريدة  
ولممت بعض حروف الشريدة ..  
فر اسمك للصعب ..  
ها انني راكض لثروق كويك  
تبتغي .. وتعرش في مهوم .. كخصراء امس  
الغريبة ..  
يا ايها الكوكب المر ..  
يا ايها الكوكب - القاتل ..  
يا لغتي: مر .. مر .. انت ..  
قلمية .. صعبة .. جارحة ..  
ويا ايها الكوكب المتعاص ..  
اني تلمزت بين صدك .. وبين ظهورك ..  
اومعت سكان هذي الجوارح ..  
اني عبرتك منادى " ايذا .. ايذا .."  
زفري يا رمل ..  
بكيت لكي توربي يا رمل ..  
زفري .. قد هربت من الرحلة ..  
البحر يمتد .. والجبل المستحيل سؤال ..  
هو الماء .. والجدسد النار ..  
والرغبة .. الشهوة - الانتاحر ..  
وكل عصور الحنين تقوم ..  
تقوم من الانفجار ..  
تقوم من الانتاحر ..  
اي .. الي ..  
انا ولحد لثروق كويك .. او لاول كويك ..  
او لاختراق جميل ..  
جميل هو الجرح حين تصيرين شاعرة ..  
وجميل هو الموت حين تقومين من سبغ الليل .. والذلل ..  
نعرف ما انت فيه .. ونترك معجزة الانهيال ..  
وقداس بعث المنهار ..  
فكوني جنونا جديدا .. كريح الشمال القوي ..

وليدوا أيضا أن ثمة رمي على كل ما تكثر دراسته  
موضوع من موضوعات آثار مصر القرب إلى  
الموضوعية في الحكم خاصة عندما تجمع كافة ملكات  
عن الموضوع وتجهله فكلها للدراسة والمقارنة  
والناقشة - وهذا ما فعله في بحثي.  
والأهمية الثانية في نقد الأخ صالح أن تتبع  
قوله: إننا على مستوى اللغة الأدبي نخرج إلى تتبع  
الظواهر واستخلاص القواعد فقط وإنما على  
الغنى بقوة اللغة السهل السهل فيؤسس لنظرية  
شعر السهل ونظري نقده.  
وهذا القول لا يمكن قوله على مستوى البحث  
العلمي لأن البحث العلمي يؤسس على الوقائع  
والحقائق والمبرهنات، ولا يمكن أن يكون هناك بحث  
علمي يؤسس على التصور والتخيل والتوقع وليس  
الغنى بنفسه اللغة والنقد ويبدئه أن يفرض عقولته  
وتصوراته على الناس ولا يكون عنده وأما  
ثم إن مطلبه - يا أخ صالح - من طرح نظرية  
شعر السهل ونقده هو عين ما أحلوه أنا من فتح  
هذه على نقيض. وجه زيفي أريك من هو إننا  
إن نحن فعلنا ما يفرض عليك لتتطد على  
السهل وتقيده بواقعنا الحالية، وهي مفاهيم  
صنمجي قديمة بغضبة لثاني. ولا يقلل بها شاعر  
السهل وسيرفها ويدهها حجرا وجودا، وإنسان  
السهل وولي سباتي بنظرية لشعره والنقد  
السهل يستطيع التواضع ويستخلص النتائج في سهل  
بحقه عن نظرية نقده يطرحها على كل عصر.  
وما ثورة الشعر الحديث - منذ هجوم النقد  
قوي - إلا انتفاضة ضد بحركتي الفن عندها وضد  
شعرية بقويد الأسلاف، وهي أساس نظرية موسيقائية  
الشعر الخيلية ومفاهيم النقد السلفية لأنها وجدت  
لتلائم عصرها وأنه لن يحدث عن شيء يلائم العصر  
وما حداثة إلا حجارة الزمان في تطوره إلى الملامح  
ولقد أخذت أياك هذا لكما يفرض الماضي على المستقبل  
هذا ما فعله في الأثر

[illegible]

صور شعرية مستخدمة بنضج ووعي عبقريين  
ويكون تركيب القصيدة الإبحائي معتمداً على التركيبة  
السليم لتلك الصورة، فعن يقول «عيد الوفاء  
البياتي» يصف حله في منفاه وضجر نفسه من  
النفي والعهد الظالم الذي يعيشه:

نبتت لي أجنحة



جديد مهما تقدمت المصور ولا يستطيع الفنان المعاصر أن يكمل نجاح تجربته الشعرية الجديدة بعد أن يكون قد وعى هذا التراث وتطهروه وأدركه بحده المرفق للقيمة الإنسانية التي يحتويها. وإن كان الشعر القديم يستمد جماليته الخاصة من طبيعة عصره فإن الشعر الحديث يستمدّها من طبيعة عصره. هذا الشعر التكنوقراطي سرور

## المختصرة

الحلقة  
الثالثة

# دفاع عن الشعر الحديث

بقام: الركتوة ريشة مهران

ولما أحل من مغلبي إلى مغربي تعاويذ الملوك المسخرة  
 وزعموا بالمقبرة  
 وعذابات الليلي المطيرة  
 مثل ماء الزهر من تحت سموم العالم المشحون  
 جاحقاً تجسدت الضلال المظلم  
 وتزمت ونديك يدس الكفة  
 بإسحا عن وجه الحل الصفي  
 في عصور الفلك والأزهر والصغير  
 وفمنيتك في موتي وفي بعثي وقيلت قبر  
 الألباس

نرى كيف تتوالى الصور الموحية وكيف في كل  
 صورة تتخذ مكانها في تكوين اللوحة التذهيبيّة كما  
 يحير بها الشاعر عن غريبه وإسحائه بإقلام ويطاوع  
 هذا القلم على نفسه.

الفصورة هنا لوحة متكاملة، وتتجمع تلك  
 اللوحات فتكون الهيكل الفني للفصورة كلها،  
 وتظهر فيها وظيفة الصورة الشعرية في تكوين  
 الهيكل العام للفصورة وهي بهذا تفرق بالمتجسّم

الإعجاز المتفجر بشي الصراعات والغضائيا،  
 لم تعد الكلمات الغريبة وال تعبيرات الخيال  
 تبحث في النفس أى لذء لم يعد كل هذا من مسيب  
 المتعة الفنية في العصر الحديث، أصبح التعبير  
 التجريبي واستغنى عن المعاني الجمالية السعيد  
 حيث تمس للتجربة الزور الحسن داخل التناسل  
 البشرية فيؤثر الشعور ويكون الإحساس بجمال  
 فحين نقول مثلكه:

وصحبتني ونسيت درب النكورات الكاسفة  
 حيث الضحور السود والحيات تلتق زاحفة  
 حيث أخرجنا لم لئنا الجراح لم في عمل  
 ونهضت تمنعني خطف الحناجر بل لئل  
 لخاله لا تبكي لي المخبي سدى ملاك بكت  
 أن يرجع المخبي وإن نخنا عليه، أنا وانت  
 لئلك لن نلتسيلة التجربة لنا وصديقا هما  
 يضاهيان في هذه الأبيات جرحا واقفا مؤدرا، هذا  
 التعاطف الإنساني بين الأختين ينع في أشعو شعور  
 حمدا رابوتا،

هناك من يرى أن الشعر الضيق يتجارية بهو القوافي  
الخاصة بخلق الواقع الخيالي تصرف الشعراء عن واقع  
القيم الجمالية التي يتكمن بها الشعر، وتقال  
بأنهم يبتغون له المصدرة وذلك على حساب اللغة  
الذنية الجماني.

وعندما شاع الشعر في مثلث الحياة على ما  
الضحور فيه على أن القجد من الأساليب الجمالية  
ونزل إلى عترة الحياة يعبر عن شعبياتها وشكلاها  
وهين برك الضموض وأصحا جليا يفرش الضموض  
بحته ضوء النفس النابا سجرة على أن هو واجعا  
ولكننا نعتقد أن الشعر الضيق لم يستطع أن  
يكون مؤلرا معبرا مالم يتخذ لنفسه الشكل الفني  
الجميل الذي يسهم في توصيل هذا الضموض  
وجعله في متناول القاري، وذلك لأن كل ضموض جب  
يحتاج إلى طريقة ذات دلالة لغوية حتى يركن إلى تلك  
الصورة التي تتواءم مع متطلبات اللب واللفظ،  
ولا يستطيع الضموض أن يلف مجردا عما احتوت  
على من الحاشيات واللباس لكي يفهم ذلك الضموض  
الموجي للمعاني، والشعر هو ذلك وأخيرا

قد تكلت في بناء القصيدة القصصية الجديدة  
تتكون من مجموع الفاء شعرياً ولكنها تتكون  
مجموع صور تتجمع لتكون التركيب القصصية  
القصيدة الذي يعبر عن المحنة الفكرى لهذا  
الفاء وميزت القصيدة من الشعرية في هذا المعنى  
الشعر الحديث عن ذلك الشعر القديم الذي قل  
الصور متكملة بهذا الشكل، وإنما يقوم بناء  
على العلاقة، فصار هذا البناء التتبعي الجديد من  
مميزات ذلك الشعر.

ولعل من أهم وروض جديدة القصيدة الجديدة-  
الوحدة القصصية، بمعنى وحدة الخاطفة الصلابة  
في التجربة الواحدة فالفن الحديث عن بكتبت  
قصيدته يكون حالة تأتي حالة نصيبه وحديثه  
واحدة لا يستطيع أن يكرر وحدة احساسه بالانتقال  
من حالة إلى حالة.

رأيت الشاعر القديم يسئل قصيدته أحياناً  
بالوقوف على الإطلاق بل يتنقل إلى بيئات  
فوقها فالفن وهو ينثني أحياناً بديان  
الحكمة، وهو هذا لا يخضع لحالة شعورية واحدة لا  
هو يتنقل بأحاسيس بين أغراض مختلفة تتجلى  
شاعريته يقول كيفما شاء.

أما الشاعر الحديث وقد وعى حاضر تعامله

الجزيرة يضئ عليها من الحقيقة،  
 ويستطيع بعضه قصائد الشعر الحديث أن تست  
 عنصر اللذة في نفس القارئ دون أن تجعل ملكاً  
 مزينة واحدة، تستطيع بمعناها السلي وكثرة  
 وملكاتها الجزيرة العربية أن تبعث في القارئ  
 ونشوء واحسنا بالجمال أكثر مما تثيره قصيد  
 تحفل بكل أنواع المحسنات والألفاظ البريئة  
 أن الخليل الجاهل الحديثة غير محددة  
 مثقنة، لكنها احسن كل بالجمال متين  
 القصيدة كلها..

ولنأني بهذا أن الشعر الحديث كله يستطيع  
 يبعث في النفس ذلك الانحسار الذي بالجمال والكن  
 نتحدث عن ذلك الشعر الذي اكتملت له حياته  
 التوافق والنجار، فبعض هذا الشعر لا نجد فيه جم  
 احسنا بالذوق بل إننا يتغير من الجم  
 بدوى الواقعية الجديدة بل قد يرد إلى الحياة، ف  
 انما نضي ذلك الشعر الذي يخوض في التجز  
 الانسانية وينخذ من روح العصر جماليته  
 وشغليته.

وهذا كان للصبغة في التجارب المعاصرة  
 الخاصة الحديثة التي تعارف عليها شعبي وقاري  
 الشعر الحديث. وكلامها يمثلان ذلك العصر ب

الجماليات التي تميز في الفأري - مشاعره واستحساناته  
اللامعة بين الفئسك والضمون يجب أن تكون  
علاقة استجابية استيعابية لا يبرز فيها الضمون  
بمفرده ولا الفئسك بمفرده فالأفئسك معاً يجب أن يعمد  
في وحدة الفكرية وسهوبة وتحقق العمل في وفق  
واحد، والمفكرة هنا أن يكثف الشعر عن التحقيق  
وجعل للفأري،  
ولكن دعاة الضمون يرون أنه لن الحقيقيا  
والواقع ويكفي أن يذكر بمفرده ليوصل الخيال المراد  
مؤلف دعاة الضمون لا ينفصل الحقيقة وغيب عنهم نصف  
الأخر، والشعر شيء غير هذا ولا يمكن أن يتجزأ من  
جماعته يدعوى الواقعية.  
وعلى كل لا يظهر ذلك الضمون المتجرد الخالي من  
العمل القريب إلى الفئسك الذي تستطيع عليه الحقيقة  
السياسية الجامدة، ولينا هذا ذلك من أنواع الضمور  
الحيث لا يستطاع الضمور فيها بمفرده أن يكون  
شعرا بالمعنى الروائي للكلمة.  
ولفهمه هو الشعر الإنساني الروائي والذي يرتفع  
بالفكر والميأس والواقع إلى مستوى الفأري  
وعلى ذلك يجب أن نبذل أنفسنا لفئسك الجمال  
الذي يستطاع من خلاله أن يكون معنى مؤثرا في قلوب  
الذات.

بالواقع المحيطة به فانه يخضع لحالة شعورية ولا يكتب بها وهذه الحالة هي التي تمنح القصيدة نكهة الوحدة الشعورية التي تفسد ليلتها في حالة نفسية متجانس.

بل ان هذه الحالة الشعورية الوجدانية لتستحضر احيانا على ديوان شعر بأكمله، فأتاني كل قصائد وكانها قصيدة واحدة لانها تكتب في حالة نفسية واحدة.

ان الوجدان الشعورية تمنح القصيدة كيانا مفاسدا نسبا، وبناء فنيا متوحدا يشبه البناء الموسيقي تجانسه وتقسيم نغمله وتناغمه وتتميز التناقل استمرارا ودواما بحيث يكون هو ايضا في حالة تأريخ شعوري واحدة ولا تقفز به القصيدة بين مختلف الانعاسيم الغضائية.

وقد تكونت هذه الوحدة الغضوية من تلك الشعور الواحد الذي يشبه الدم المتخالف في شريان القصيدة حتى وكأنها يمنحها حياة واحدة تكتمل بكل جزئيات الجسد.

ونلاحظ ان آليات القصيدة الواقعية وهي تحقير الوجدان الغضوية تتوحد جميعا وتتصلب من أجل تصميم المؤلف للعاطية والتي تصل الى اثر الانعاس بالولف والتجربة ولا تستعمل بالانعاس

وأكثر، ألم يكن للخيال دور فعال في تلك الصور  
المتجارب الواقعية،  
إذا فصّلت الخيال بمعناه المحدد أو الحر في تلك  
فانما لا تختل عليه كغمض من عناصر تكوين الصور  
الواقعية، ولكن لو فصلنا إلى الخيال بمعنى الظهور  
أو الذهني لوجدناه حياً بين مكونات هذه الصور  
من الصورة في النفس البشري صورة والواقعية  
منبتقة من الواقع، لها عناصرها التي تكونت  
وليس الخيال من بين هذه العناصر لو فصلناه بإلغائه  
الذليل للخيال، ولكنه يوجد بمعنى آخر، من التكوين  
أو يوجد بصورة أو بأخرى، فمن يحلم ينسحب  
القسم، بمعنى فاضلة.. فهذا خيال ينسحب  
الواقع، يقول:

ارما.. تريد القلادة  
ارما.. هل لرض جديدة  
ارما.. سعيدة  
ارما.. ولكن فاضلة!

إن الخيال هنا هو الذي يساعد على تصور  
الأرض السعيدة الفاضلة،  
وحيث يعود تفكير النوايا البيضاء إلى الفئران  
يستسلم لذلك بعد صورة جديدة تزين لهم

الموضوع وحده لا يحدد شكلا خاصا،  
المضمون والشكل أو المعنى والشكل يرتبط كل من  
بالبخر يربط وإيق في تفاعل عضوي.  
بالفكرة الحديثة تمثل نوعا كثيرة من التجارب  
بالأشكال في التجربة الجماعية، ويصبح التفاعل  
بينهما شيئا ضروريا،  
وهذا يعني أيضا ألا يكون هذا الشكل شكلا خالصا  
ولا استعملت هذه البنية الفنية ذلك لكي للعمل  
الأساسي. لا يمكن أن يكون شكلا خالصا أو كليك وحده  
شكلا بلا محتوى، ولا يمكن أن يتغير الشكل التواصلي  
ليكون شكلا متوحدا لرؤية البنية لأنه لا يحل  
الاستقرار للحراس والشعور بالتمتع بالخاصة لل  
لا شك حاليا لتكون وسيلة من وسائل الحبيب  
الواقعية.  
وتصوينا لا يصل إلى درجة الانقسام مرة أخرى  
مدرستنا نخلص واحد الشكل، وتنافس الآخر  
المضمون. بالتجارب الواقعية تنقسم على كل  
المراتب المتكثفة للشعر في محاولة خلق هذا التماسك  
بين الاثنين حتى لا يتجزأ أحدهما عن الآخر.  
وعلى كل فإن الشعر الحديث لم يتوقف عند  
هذه القضية - قضية المضمون والشكل - التي شكك  
فيها في شكلها الأدبي والغرض فيها الذي

تعمل خطوة نحو الهدف الأخير بعد أن تتحدد بغير  
من الصور، في خط عطفية شعورية واحدة،  
كلت القصيدة القصيدة تقوم على وحدة ال  
وكل البيت الشعري يعبر أحيانا بكتبتا مستقلة لأجل  
في البيت القصيدة، وكما تسطيع أن تتجلى  
والأثنين من القصيدة دون أن يتغير المعنى  
يقصد إلى البيت والشاعر تتقدم أكثر ما تعتمد  
قصيدة معينة متناظرة لا يربط بينها رابط شعوري  
لما في القصيدة الحديثة للبيت جزء من البيت  
الكبير يكون مع غيره ذلك البيت المتكامل داخل  
القصيدة حتى تتكامل.

والوحدة العنصرية في القصيدة الحديثة ضرورية  
فنية تتطلبها ظروف التعبير، فليشاعر من أمام قارئ  
واحد، يعلم مشاكل العصر ويتفعل بها، وهو حين يربط  
أن يقرأ عن قصيدة يتفعل ويرغب في التفاعل شعرا،  
يقبل من الشاعر أن يخرج من تحت لحيقة الشاعر  
فدبا يسعها ويريد أن ينميا ويتفعل بها - لا ليقبل  
لبي الشاعر بفرقة من فجأة يتفعلها ويتركها أن  
أخرى بنقطة ملغمة، يتفعلها الحديث بتحقير  
الوحدة العنصرية يسير على القارئ، ويجهل أنه  
تأثير متسق يريده هو لأنه احساسه هو نفسه قد  
كفي القصيدة.

والحلاج، ويسقطها له والقاله الذي يصدق به بينه  
والخلاص منه، فنجد انه يستخدم الخليل استخدم  
والقاله ويخلق له الصورة القديمة رؤيته الخالص  
ونظرة الى والقاله المعاصر،  
والصورة في التجارب الواقعية صورة تركب  
عناصره من الواقعي تستمد حيويتها من  
شيء كائن بالفعل.

كأننا ليست صورة مشوهة ذات مكونات مقلقة  
ايجادها هناك بحيث تبعث بالشعور عن واقع الحياتي  
ولكنها صورة مركزة مكثفة تتكون من مفردات وعناصر  
تحتوي في داخلها تجارب ومواقف تبرزها الصور  
بعد ان تكتمل في كونها تجسيدا ملموسا لهيكل  
التجارب والمواقف.

والقصيدية الحديثة - الناحجة - عبارة عن عا  
صور شعرية تستخدم الانشائي وهي عبيد  
ويكون تركيب القصيدة الانشائي معتمدا على التركيب  
السليم لكل الصورة، فعن يقول عبد الزكري  
البياتي، يصف حاله في مقام وضجر نفسه من  
التي في انظم الذي يعيشه:

ثبتت في الجحفة

فأشعر لا يمكن إلا أن يكون هنا جميلا والا  
روعة وتأثيره وسيفضونه مهما كان سلبيا  
ورغيبا،  
وجعل الشعر ياتي من لسليبي صياغته لا  
تعتمد بشكل اساسي على الإيحاء والموسيقى،  
وللأسف على هذه الخاتمة بلغت التحصيل  
الواقعي في الشعر مرحلة متقدمة تهيء للشعر القلق  
على النضج في المثل والقلب  
ويعطي التعبير الجديد كيانا متكامل في شكل  
انساني.

ومع ذلك فقد كان للشعر الحديث جماليته، وتأثيره  
الصياغة بالمعايير الجمالية الحديثة التي تختلف  
تلك المعايير القديمة الموروثة، ولكن التراث بقي  
في كل اصنافه، بل ويعيد اذلة وكثرة لكل ادراج شعر  
جديد مهما تقدمت العصور ولا يستطيع الشاعر  
أن يكون إلا بكل نجاح تجريبه الضربة الجديدة  
بعد أن يصعد في هذا التراث وتعلمه وأردت بحسب  
المعرف القومية الإنسانية التي يتحتمها.

وإن كان الشعر القديم يستمد جماليته الخاضعة  
من طبيعة عصره فإن الشعر الحديث يستمد  
طبيعة عصره، وفي العصر التكنوقراطي سرور

الحيثيين ويحدث الموضوع التي تتكلم فيها الصداقة  
التي تتحدث جميعها في اللون الواحد  
ويكون أن تعطي أي إحياء وتجربة الشاعر الشاعلة  
موقف واضح  
ومن الواضح أن وظيفة الصورة في القصيدة  
مستقل دائما برغم اختلاف المذاهب وتطور المعنى  
الفني. مستقل هي الحياة الحسية والخيالية  
داخل القصيدة. يستقي في العمل الأسامي  
تكتفي للتجربة ونغم القصيدة وتعيد التورية  
وأعطاء الأثر الفني للوحدة وحصله للقرى  
والصورة واللفظية أو كل الصورة في البيت  
الفنيد. تعتمد كل ما تعتمد على الصورة المجازية  
للمعنى. وهي التشبيه أو الاستعارة  
أما القصيدة الجديدة لا تكتفي بالصورة البلاغ  
أو علاقته بين الخشب والشبه وما يشابه بينهما  
علاقات. وإنما تتجاوز تلك المسألة الصغيرة إلى  
تنشأ من علاقة مثليه بمشبهه هي.

وعلى الرغم من واقعية التجربة في الفاعلية  
ومشغولها فإن للخيال والصورة قدرتها على تحقيق  
الواقع بعيدا عن الواقع.  
ومع ذلك كانت الوحدة العضوية نصرا للمصيبة  
الواقعية الجديدة أعطتها تسويق الأفكار ووجه  
الشعور لوجه الخائب ومنحت بانها التي تعطي  
وصلاية جعلت من كينا قلما بذاته فن الحياة



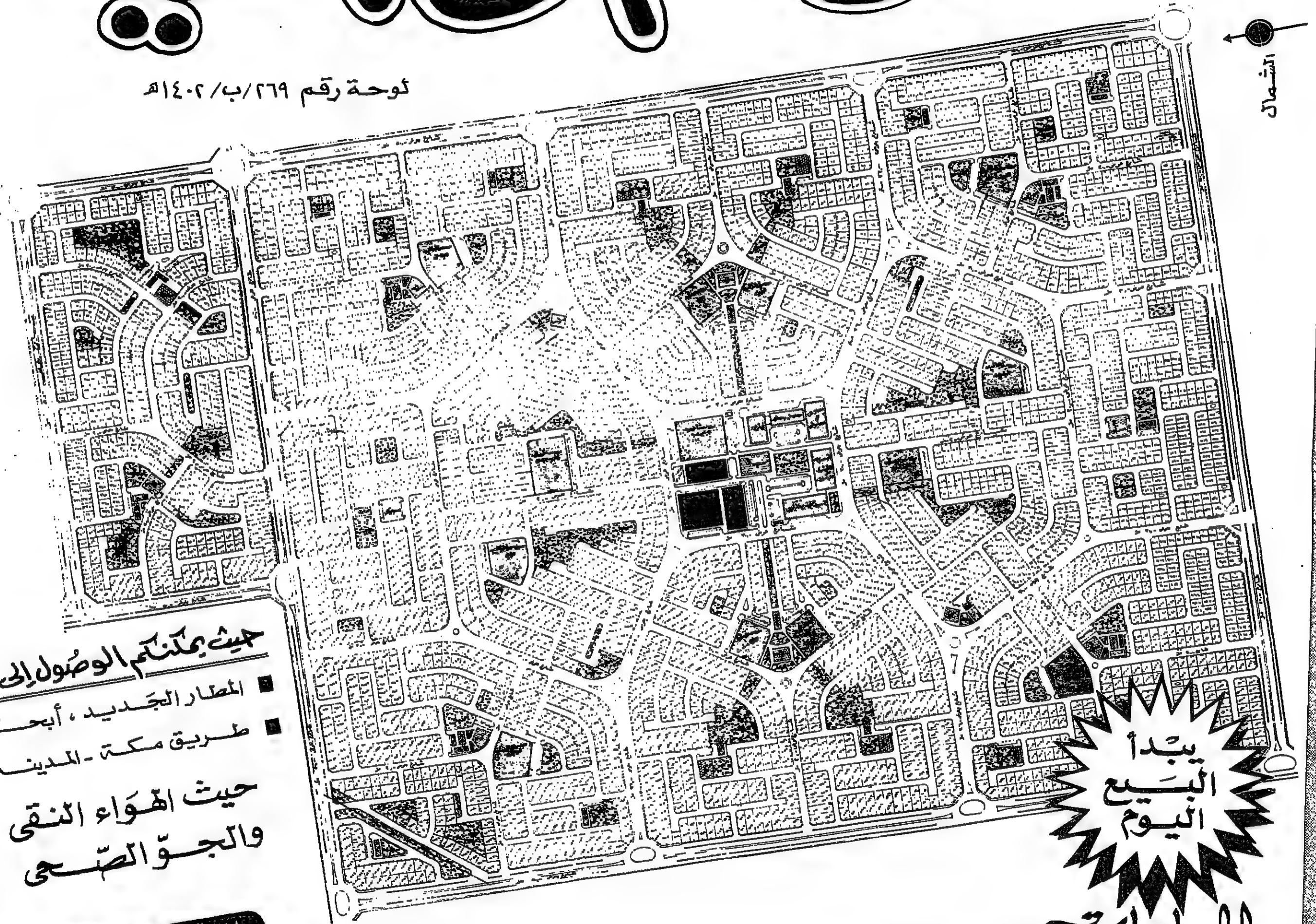


# السوق العقاري

## حي الصالحية



لوحة رقم ٢٦٩/ب/٤٠٢هـ



حيث يمكنكم الوصول إلى:

- المطار الجديد، أبيحس.
- طريق مكة - المدينة.

حيث الهواء النقي  
والجوّ الصّحي

الموقع:

- شرق الأتوستراد.
- شرق المطار الجديد.
- الشوارع ٢٠٠١٥، ٢٠٠٣٠، ٢٠٠٣٦، ٢٠٠٣٠ متر

المساحات: تمّ لِح لكل الأغراض

الإستثمار.. للبناء والسكن.. للأشوارع

الرفع ٥٠٪ مقدّمًا والباقي على أقساط لمدة سنة

بحاري أعمال السفلة، والرّصف والانتارة

ولعملنا الكرام بالرياض الاتصال بـ: ت ٤٠٢١٥٢٢ / ٤٠٢٣٧٩١ / ٤٠٢٥٠٨٣

البيع بالتقسيط:

مكتب صالح حسين العامودي العقاري

جدة - تقاطع شارع المطار - الشرفية - وخالد بن الوليد - ت ٢٥٣١٩٦٧ / ٢٥٣١٩٧١ / ٢٥٣١٩٦٧  
وكيلكم العقاري «بيع - شراء - تأجير - إدارة» تعاملكم معنا أساسه الثقة والاحترام



أسعار العملات		
العملة	السعر بالدينار	السعر بالريال
الدولار الأمريكي	٢.٥٢٢	٦.٣٩
الجنيه الإسترليني	١.٢٢١	٣.٢٢
الفرنك الفرنسي	١.٢٢١	٣.٢٢
الفرنك الألماني	١.٢٢١	٣.٢٢
الفرنك الهولندي	١.٢٢١	٣.٢٢
الفرنك السويسري	١.٢٢١	٣.٢٢
الفرنك الياباني	١.٢٢١	٣.٢٢
الفرنك الكندي	١.٢٢١	٣.٢٢
الفرنك النيوزيلندي	١.٢٢١	٣.٢٢
الفرنك الأسترالي	١.٢٢١	٣.٢٢
الفرنك النرويجي	١.٢٢١	٣.٢٢
الفرنك الدنماركي	١.٢٢١	٣.٢٢
الفرنك الفنلندي	١.٢٢١	٣.٢٢
الفرنك السويدي	١.٢٢١	٣.٢٢
الفرنك الهنغاري	١.٢٢١	٣.٢٢
الفرنك البولندي	١.٢٢١	٣.٢٢
الفرنك التشيكي	١.٢٢١	٣.٢٢
الفرنك السلوفاكي	١.٢٢١	٣.٢٢
الفرنك المجرى	١.٢٢١	٣.٢٢
الفرنك الروماني	١.٢٢١	٣.٢٢
الفرنك اليوناني	١.٢٢١	٣.٢٢
الفرنك التركي	١.٢٢١	٣.٢٢
الفرنك الإيراني	١.٢٢١	٣.٢٢
الفرنك العراقي	١.٢٢١	٣.٢٢

### اقتصاديات

#### بناء مصنع للأسمت في جيبيل

بيدا في الشهر القادم شياطين...  
للاسمت في جيبيل...  
وسيصبح جازراً للأنشآت بعد...  
ثلاث سنوات. وسيتمتع المصنع...  
بثلاث سنوات من الإعفاء الضريبي...  
شركة مشتركة سعودية -...  
كويتية. وتبلغ تكلفة ٧١٥...  
مليون مارك ألماني. وستقوم...  
ببنائه شركات هيلد وفرانك...  
وكروب وبوليسويس الألمانية.

#### التعاون بين العراق واليابان

تعاقد العراق مع شركات...  
يابانية على استيراد ١٢٨ سيارة...  
إطفاء الحرائق بينها ١٥٥ سيارة...  
تستخدم الرغوة الكيميائية...  
للقاومة الحرائق. وتبلغ قيمة...  
الصفقة ٢٢,٨ مليون دينار...  
عراقي.

#### ارتفاع فائض اليابان التجاري

ارتفع فائض اليابان التجاري...  
مع دول السوق الأوروبية عام...  
١٩٨١ عن عام ١٩٨٠ بنسبة...  
١٧,٢ في المئة ووصل إلى...  
١٠,٣٢٦ مليار دولار.

#### التضخم في ألمانيا

سجل التضخم في ألمانيا...  
خلال هذا العام ٥,٥ بالمئة،...  
أما التضخم في فرنسا فبلغ...  
٣ بالمئة كما أن البطالة...  
في ١,٥ مليون عامل.

### مصادر نمساوية: المملكة تساهم في مشروع مركز المؤتمر الدولي بقمينا

#### جدة/عبد الرحمن ادريس..

تدرس المملكة حالياً بالإشتراك مع الكويت ودولة الإمارات...  
المساهمة في إنشاء مشروع مركز المؤتمر الدولي في قمينا والذي تبلغ...  
تكلفته ٤٠٠ مليون دولار..  
وستقدم المملكة والدول المساهمة قرضاً طويل الأجل للنمسا في...  
نطاق التعاون الثنائي بين البلدين..  
وقد فكرت النمسا في إقامة هذا المشروع لتوفير المناخ المناسب...  
للمؤتمرات الدولية الكبرى إضافة إلى وجود مقر هيئة الأمم المتحدة في...  
قمينا وستعقد مستقبلاً في قاعة هذا المؤتمر الدولي جميع المؤتمرات...  
الدولية سواء من منظمة الأمم المتحدة أو المؤتمرات الدولية في...  
المجالات المختلفة على المستوى العالمي وتستوعب قاعة هذا المركز...  
حوالي ٤٠٠٠ ألف شخص في القاعة الواحدة..

#### عبرت مصادر أوروبية عن تقديرها... البالغ لاهتمام المملكة بتطوير هذا... المشروع الذي يخدم التجمع الدولي... للاتفاق حول قضايا عامة تخدم العلم... والسلام العالمي. وقد اتجهت النمسا إلى الاتفاق مع... المشروع الذي يخدم التجمع الدولي... للاتفاق حول قضايا عامة تخدم العلم... والسلام العالمي. وقد اتجهت النمسا إلى الاتفاق مع...

### سوق العملات

#### في الداخل والخارج

نظراً لأن الأسواق الأوروبية كانت مغلقة أمس الأحد دعونا نلقي نظرة عابرة...  
على المسائل الرئيسية التي جعلتنا نشهد أسبوعاً مفعماً بالحروب والنشاطات...  
بالقوة في أسواق تبادل العملات.. وبمضي ذب يوم ١٢ من نوفمبر إلى أسواق...  
نجد أن الذهب قد ارتفع سعره بحوالي ١٢-١٠ دولار في حين ارتفع سعره...  
منذ أسبوعين ليصل إلى مستوى ٣٨٤ دولار لدى الأقل في نهاية الأسبوع.. أما...  
الفضة فقد كانت أكثر تقلباً وكان سعرها لدى الأقل في نيويورك ٨١٩ دولار بعد...  
أن كان قد بلغ ٥٥٥ دولار يوم الأربعاء عندما صعد الدولار..  
هذا وما زالت التغيرات السائدة في السوق تقول إن السوفييت يقومون ببيع...  
كميات أخرى من الذهب من أجل الحصول على عمل صعبة في الأسواق...  
السويسرية.. وطبقاً لما نقله تقرير الجراء في لندن فإن هذا الاتجاه سوف يستمر...  
نظراً لأنه بالإضافة إلى المشكلات البولندية التي يواجهها الاتحاد السوفييتي فقد...  
بات مؤكداً الآن أن محصول الحبوب الروسي هو أسوأ محصول نشهده روسيا منذ...  
خمس سنوات الأمر الذي سيضطر معه روسيا إلى استيراد المزيد من الحبوب من...  
دول العالم الثالث ومن ثم يحتاج إلى عمل صعبة..  
كان أسبوعاً ملياً بالتغيرات على صعيد الإنباء الاقتصادية.. ففي البداية قيل...  
أن الولايات المتحدة قد تخرج من حلف الناتو الاقتصادي التي تعانيتها ونشأت...  
الاعتقاد عن نشر البيانات الاقتصادية الرئيسية الأمريكية التي أظهرت زيادة...  
في نمو الناتج المحلي الإجمالي في الربع الثالث من ١٩٨١ من ١,٢٢١...  
والبحر الآخر سقط هذا من اعتبارهم مشيرين إلى أنه رغم الزيادات الكبيرة في...  
الواردات الاقتصادية فإن الولايات المتحدة ما زالت تستورد الحبوب...  
الموجودة ولا تملك موانئ جديدة ويضطر هذا عامه إلى استيراد الحبوب...  
كذلك سادت شكوك حول مستقبل أسعار فائدة الدولار رغم أنها زادت الحرس...  
في حركة المعدل أكثر من أي وقت مضى.. وهذا يوصلنا إلى الاضطراب الرئيسي...  
الذي يشهده الأسواق في الأسبوع الماضي والذي تميزت به أسعار فائدة الدولار...  
صعوداً وهبوطاً وما ترتب عن ذلك في أسعار العملات الأخرى..  
بينما كان هناك رد فعل قليل الشأن لخطاب الرئيس ريجان إلى الأمة والذي...  
مضمون لقطعه عدم زيادة الضرائب في السنة المالية ١٩٨٢.. كان هناك اهتمام أكبر...  
مكتسبة للبيان الذي ألقاه محافظ البنك المركزي الأمريكي أمام الكونجرس فقد...  
ذكر فيه أن البنك المركزي لن يزيد سعر الخصم لديه عن مسنود الحالي ١٢...  
وسوف يعمل على تخفيف الضغط عن رفع أسعار فائدة الدولار وكانت النتيجة...  
الغريبة لذلك هي انخفاض سعر الدولار ولكن كان ذلك يصطف مؤقتاً كما شهدنا...  
فقد عادت أسعار فائدة الدولار إلى مستوياتها العادية السابقة في نهاية الأسبوع...  
وبلغ سعر فائدة الوديعه مدة عام ١٦ في المئة وسعر الفائدة مدة شهر ١٢...  
في المئة..

#### أما العملات الأوروبية التي كانت قد بدأت تستعيد بعض قوتها المفقود يوم... الأربعاء فقد شهدنا ما هو انخفاض ثلثه بشكل جاد يوم الجمعة وبصفة خاصة...| الفرنك الفرنسي والمارك الألماني.. وانخفض الين الياباني.. والحقير إلى مستوى... ٣٣٠,١٠ على الرغم من الدعم الذي قدمه بنك اليابان.. نفس الشيء كان حال... الجنيه الإسترليني الذي كان قد ارتفع إلى مستوى ١,٨٨٦٠ يوم الخميس فقد...| انخفض ثلثه إلى ١,٨٦٢٠ يوم الجمعة.. وتقف البطالة في بريطانيا الآن عند... معدل ١٢,١ في المئة.. في حين أنه هناك أكثر من ٣ مليون شخص بدون عمل ويمثل هذا...| نسبة بطالة تشهدنا بريطانيا منذ الحرب العالمية الثانية.. وبموقع الشواهد...| | | | --- | --- | | المنشأة لتقنيات العمل البريطانية وصول عدد البطالين إلى حوالي ٥ مليون في...| | | --- | | منصبات التوظيفات.. | | | | |

### شركة الوكيل المحدودة

#### يسرّها أن تعلن

#### عن فتح باب الحجز والتسليم

#### بجمهورية مصر العربية

#### أكبر تشكيلة من الأجهزة المنزلية على الأسس المالية:

- ١- التسليم بالمنزل حسب العنوان.
- ٢- الدفع بالريال السعودي.
- ٣- الخدمة الممتازة والصيانة والنقل.

بإدارة المهندس المعماري

بمقر الشركة شارع رقم ١٣ المتفرع من شارع الستين أمام الهاتف السعودي

مقر رقم ٤٤ ت ٤٧٤٥١٥ الرياض

الدمام: عمارة الكعكي - تقاطع الظهران مع الملك خالد - الدور الرابع - شقة ٢٠ ت ٨٢٦٨٤٧

### مصرف صناعي

#### في الامارات

#### لاول مرة

وافق المجلس الوطني الاتحادي في جلسته الثالثة من دور انعقاد العادي الأول من الفصل التشريعي الخامس التي عقدها برئاسة رئيس المجلس على مشروع قانون بإنشاء أول مصرف صناعي في البلاد يقوم بتوفير الهيكل الإنتاجي لدولة الامارات وإنشاء صناعات جديدة وتدعيم الصناعات القائمة وبيعها وأسماها المصرف وهو شركة مساهمة بين حكومة دولة الامارات و١٦ بنكاً وشركة وطنية ٥٠٠ مليون درهم ورأسماله المكتتب ٢٠٠ مليون درهم تساهم الحكومة فيها بمبلغ ١٠٢ مليون درهم بما يعادل ٥١ في المئة وتساهم البنوك والشركات الوطنية بنسبة ٤٩ في المئة..

العراق يتوسع في بيع بترول

قلت مصادر صناعية في لندن أن العراق توصل إلى اتفاقين لبيع النفط مع شركتي حريش بترول-بوم. وشركة شل.

وذلك في سياق جهود لزيادة صادراته البترولية. وقال ناطق باسم شركة حريش بترول-بوم أن شركته أجرت مفاوضات حول استيراد ٤٠ ألف برميل من النفط الخام العراقي يوميا. لكن العقد النهائي بهذا الصدد لم يوقع بعد.

ونشرت المصادر الصناعية أن شركة شل- الهولندية ستعود إلى استيراد النفط العراقي بعد الحلق مضطرت للتصدير العراقية في الخليج.

### المبالغ المودعة في مصارف البحرين

تزايد أهمية البحرين يوماً بعد يوم كمركز لإعادة تدوير واستثمار رؤوس الأموال العربية ونقل الاستثمارات الرئيسية في البحرين إلى المصارف المحلية في البحرين حسب نظام ١٠ آلاف دينار. قد تلتفت ٨٠ مليار دولار من الدول العربية في السنة المالية المنتهية بـ ١٩٨١. يعتبر المبلغ ٤٠ مليار دينار في السنة التي سبقتها. في حين قدمت قروضاً بقيمة ٥,٢ مليار دينار إلى آسيا وأمريكا اللاتينية و٢,٦ مليار دولار إلى أوروبا الغربية.

وذكرت الاستثمارات الرئيسية أن قيمة الموجودات المالية في العام الماضي في هذه المصارف بلغت ٤,٦ مليار دينار بزيادة ٣٨ بالمئة عن العام السابق و١٧٠ بالمئة من هذه الأرصدة موجودة على شكل تولاتر إلا أن المخزونات بالعملات الأوروبية القوية قد نمت بصورة كبيرة.

### فرصة لراعي السكن والاستثمار قرب الحرم النبوي الشريف

يزفها كمركز مؤسسية الشيخ محمد العلي الصانع بالمدينة المنورة على مخطط الصانع الواقع على امتداد شارع أبي ذر قصير الضيافة عرض ٤٠ متر وعلى شارع المطار

المخطط يبعد عن الحرم النبوي الشريف حوالي ٥٠٠ متر.

الشوارع تتراوح من ٢,٤٠ متر إلى ١٦ متر.

المخطط يقع ضمن منطقة متوفرة فيها جميع الخدمات من ماء وكهرباء وهاتف ومجاري وشوارعها مسفلتة.

ضمن المخطط مسجد ومدارس ومقر للبلدية ومستوصف ومقر للدفاع المدف ومواقف للسيارات.

المخطط معتمد من أمانة البلدية والتخطيط برقم ١٤٠١/٤/٢٤ هـ ومنه يرغب المخطط والاستثمار مزرعة مكية خضراء

مؤسسة الصانع تليفون: ٨٢٣٧٠١٨ - ٨٢٣٣٩٩١ ومكتب الخدمات العامة تليفون: ٨٢٢١٤٥٤ - ٨٣٦٢٧٤٦

علماً بأن الحاج سبيح بازنت الله يوم الأربعاء ١٤٠٢/٤/٩ هـ بعد صلاة العصر مباشرة ويستمر حتى الانتهاء منه المبيعات.

البيع ٥٠٪ من القيمة مع الدفعة ٥٠٪ على المشتري والباقي فوراً.

البيع بموجب تعليمات المخطط والله الموفق

بمخيمات مؤسسية الفارسي في الممرات العقارية بالمدينة المنورة ت ٨٣٦٨٦٠٣



بسم الله الرحمن الرحيم



للمواطنين ذوي الدخل المحدود

## بالتفصيل

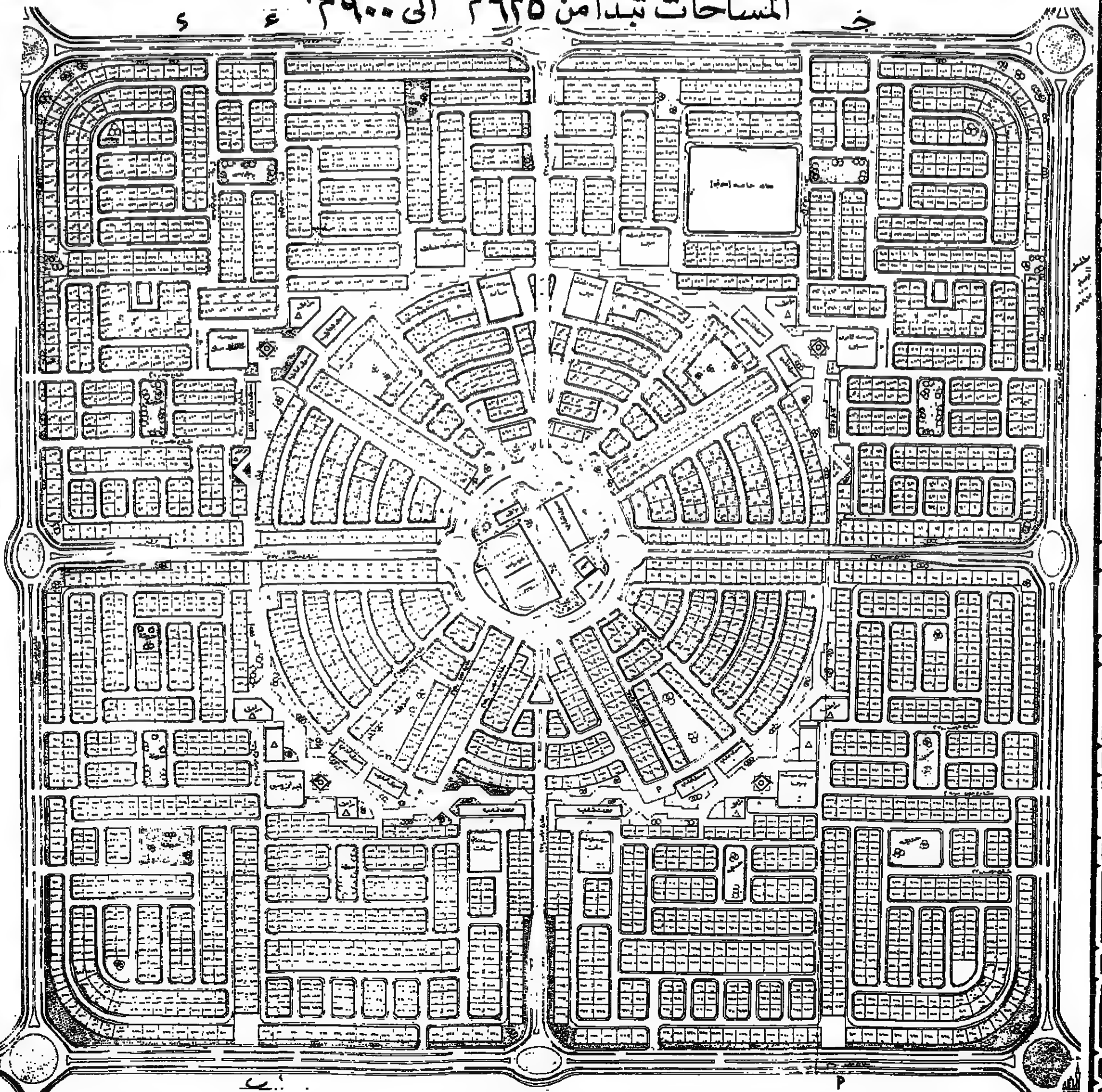
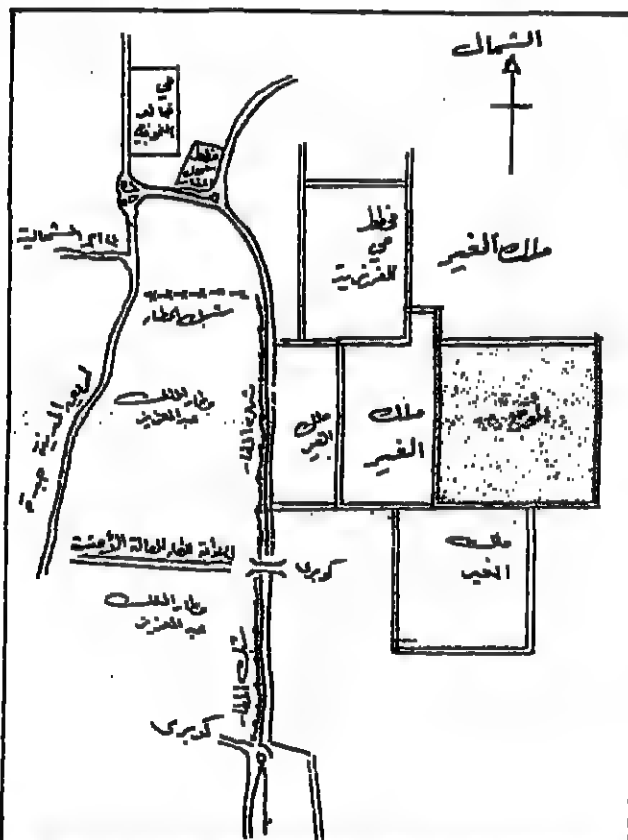
مخطط حي العريزية الجزء الثاني بجدة

مقاولنا معكم  
مرة أخرى مع

ملك الشيخ / محمد حسين طحلاوي

معتمد باللوحة رقم : ٢٧٤/ب/١٤٠٢هـ

الأسعار : ٢٠ ألف ريال ٢٢ ألف ريال ٢٤ ألف ريال ٢٥ ألف ريال ٢٦ ألف ريال ٢٨ ألف ريال ٣٠ ألف ريال ٣٢ ألف ريال ٣٤ ألف ريال ٣٨ ألف ريال ٤٠ ألف ريال ٤٢ ألف ريال ٤٥ ألف ريال  
إدفع : نصف القيمة مقدماً والباقي على أقساط شهرية لمدة سنتين  
المساحات تبدأ من ٦٢٥ م<sup>٢</sup> إلى ٢٩٠٠ م<sup>٢</sup>



الموقع :  
شرق الأوتوستراد  
ومطار الملك عبد العزيز  
الدولي.

الدلالة بواقع ٢ ١/٢

لا يزال  
البيع  
مستمرًا

مؤسسة خالد العقارية

جدة - الشرفية - شارع المطار - ت : ٦٥٣٩١٢٧  
مع تيماته : مؤسسة البدر العقارية - مؤسسة خالد العقارية



مؤسسة البدر العقارية

جدة - الشرفية - شارع المطار - ت : ٦٥٣٩٦٧٥



للاستفسار  
يرجى  
الاتصال  
بـ



الطفولة

# الطفل.. واللعبة.. والاطمئنان



تتشبث الطفلة الصغيرة بدميتها لاتريد مفارقتها، وكذلك الطفل بديه، لا يريد الانفصال عن فروته الناعمة، وقد تصبح هذه اللعبة بطول المدة حطاما متسخا، الا اذا كانت من النوع الذي يمكن تنظيفه، فلا يقلل ذلك من اهميتها في عيني الطفل، الذي يرفض رميها وتعويضها بأخرى جديدة، به هو يزداد تعلقا بها على مر الايام، ويضفي عليها من خياله الروح التي تنقصها، فما هو السر في هذا التعلق؟

هذه الحركة الشعور بالاطمئنان، فهو يرتاح لهذا العطاء - لا ليس هناك مقابل - ويضمنه على حب ولديه له، ولانهم قيمة هذه اللعبة، من حيث الزمن الذي ينفقها فيه بقدر ما ينفقها باختيارها، ومن سن الطفل وخاصة مدى إدراكه الحسي فتنسجها هذه اللعبة على تجاوبه في مرحلة دقيقة في تطوره الحركي

يمكن للطفل في بداية حياته ان يدرك الرموز وتمثيل الاشياء بعضها لبعض، فيتعلق بهذه اللعبة او تلك، اعتبارا فقط لا ارتباطا شعوريا، وعاطفيا، ويبقى الطفل في هذه المرحلة على نفسه، فليست له علاقة باللعبة بل هي لعبة له، بل عليها

والشعوري في نفس الوقت، فاللعبة إذن لهذه اللعبة الخشعة المصنوعة التركيب والاستعمال، التي لا يطمئن لها الاطفال ولا الكبار ومن ناحية أخرى ينبغي الا نغفل عن اننا نغفل عن الطفل في هذه المرحلة

عندما تكون الزيارات مشكلة

جئت رفائلي ونظرة حزينة تغرق عينيها، فتعجبني لحياتها وهي عروس الازمنة شهر، وما كان يجب ان تحمل هذه النظرة، بل عكسها تماما..

وإذا انقلب بيتنا فقلقت: لم يغيرني ربيع ربي.. فبحكم كوني امرأة عملة للعمل امدتني في مني أحيانا، واحتاج الى البقاء في المنزل.. ولكن لكاف بلزمني دائما بمواصلة الزيارات، وكأنها فرض يومي يجب ان أدنيه.. ويؤكد في علي وجوب عدم التقصير في حقها، وانني إذا لم اوافق عليها فساكن اياه موضع انتقال ولن اجد من يعذرني..

واخبرته موكدة انني لا اعرض في ذلك بل اؤيدها ويشدني فيه صلتها الوثيقة بأهله ومعارفها، وانني انني لكل ما ينبغي له، ولكن ليس من الأفضل تخليص هذه الزيارات، خاصة ويوسعا استغلال يومي العطلة في نهاية كل اسبوع، وفيها اكون برهن اشراة..

ولكن لانسف بدلا من مناقشة هذا الامر، والوصول معا الى حد.. احل في نقاشه معي وكان مجرد دخولي في نقاش معه ينتهي من رجولته، وتضيق جدا من موافقي، فالحني هذا لانني لا اريد لاية شرارة تدخل في خلافتنا الحبيبة..

وانسرفت رفاقتي قلقة: صلاتني انني لو احسست في اية لحظة من عروبا معا انني مصرية في خلقه او حق منزله لا توانيت عن تقديم الاستقالة ولكن ان اكون مهنه به ويمزله فقط غصيه من اجل زيارات بالانك تسيبها فاحس لنفسي بالاستقالة اجدف بحق نفسي ويحق طموحي ويحق عملي..

وتنكرت في.. وعلى وجهها الف عاتلة تساؤل واستجداء بريك ما هو الحل الذي بإمكانني ان اعرسه لاصل الى النتيجة المرشيه.. ولم يكن لدي حل.. غير ان يلهم هو ويمطي نفسه فرصة النكاح مع رفاقتي.. ويكون ارجو صدرا لتقبل الاقتراحات..

لؤلوه الناصر

## تحذير

تعلن مؤسسة محمد عبد المحسن الخرافي بالرياض عن منح مكفولها محمد حسين اقبال حسين البكستاني الجنسية تاشيرة خروج وعودة وانه لم يعد الى العمل حتى الآن.

والمؤسسة ان تعلن عن عدم عودته الى العمل، تحذر من يتعامل معه او يقوم بتشغيله بتحمل كافة المسؤولية، كما نرجو ممن يعرف عنه شيئا الاتصال بتليفون رقم ٤٧٦٤٣٤٤ او اقرب مركز شرطة.

## مؤسسة غازي لوطية تطالب بسين

نحن بحاجة الى كورليين وسيلين وميلين نقل كلفة او اعارة والاجرة بالتر أو النقطة أو الراتب، ولا مانع مؤسسة لديها امكانية التشغيل الاتصال على هاتف ٤٠٢٢٢٨٧ او ٤٠٥٥٨١٢ أثناء الدوام او ٤٧٨٤٦٦٩ ليلا أو الحضور الى موقع العملية مشروع فندق السلواني النقاء شارع الغرابي مع شارع البطحاء.

## اعلان تغيب سبيل

تعلن مؤسسة محمد ابراهيم المقبل للمقاولات عن تغيب المدعو/ ابراهيم محمد محمد عيد جواز مصري رقم ٦١٩٥٨ تصبح اقامة رقم ٢٧٤٨١ تاريخ ١٤٠٢/٢/١٤ هـ صادرة من الرياض. نرجو عدم التعامل معه وابلاغ اقرب مركز شرطة او ت: ٤٥٩٠٦٢٠ والمؤسسة طريق الحجاز.

## في الساعات مريتا

ديوان الشاعر/ عواد علي الرشيد

شاعر من عروس الشمال

محتوي على مجموعة من دجج ودرضا

وإهداء وكرار.. وقصائد أخرى..

## عبارات صادقة

هناك ثمة بعض إساءة مستترين يحاولون تقليد شيء من منهج التربية العقلية السليمة، ولكن زيجاتهم يقفن حجر عثرة في سبيلهم ويريدونهم في القلب سلخطين يلبس غدا أراد الاب ان يلخذ ولده بالقشدة الحكمة مثلا، استسلمت الام لوعاها، وأبوت الا ان تاتخذ إبنها بالعين، وإذا أراد الاب ان يحرم على ولده شيئا، اسرعت الام وسمحت به وإذا أراد ان يصدر على ابنه حكما يلزم الى نفسه والسخرية منه، وهكذا ييني الاب، وتهتم الام ويوجد الاب وتهاون الام يطلق الصبي النعان لحريته لينافق ويكتب ويحتال ويكر..

فالتربية العقلية السليمة المصرة، يجب ان تنهض على التعاون العلم بين الابوين وعلى وحدة الاتجاه في الفكر وفي الادارة وفي التنفيذ، او يجب ان تنهض على احترام كلمة رب البيت إذا كانت الام مثقلة او غير مثقلة، ولا نشأ الصبي في حضن الغوذي، ففقدوا الاحساس بقيمة الولد، ففقدوا الاحساس بروح النظم ومعنى الاسرة..!!

## من هي المرأة الفاضلة:

المرأة الفاضلة حقا هي التي تجسد من عواطف الزهو والخبرة، بحيث أصبحت في قلبها من ان تخلص زوجها وتخلصه وتخلص منه رجلا سعيدا دون ان تلهه باسرها اياه انها مقلقة عليه.

عهد القرعزي - الرياض -

## همسرة

هست في صديقتي قلقة هل تعلمين؟ قلت: ماذا؟ قلت: حصلت على عمل.. قلت: واين هذا العمل؟ قلت: في حضنة للصغار قريبة جدا من منزلي.. قلت: وهل انت سعيدة؟ قلت: بل في غاية السعادة.. لقد كان المال يضربني والفرار والوقت الطويل المربع يملاني ثورة وغضبيا واكتئابا.. لكنني منذ ان حصلت على عمل مع الصغار شعرت انني انسانة اخرى.. لها رسالة ولها دور في المجتمع.. انسانية تخدم وتقدم وتعطي.

## بيني وبينكم

الى العبيدة الحائرة: ف، ع، ص.. الرياض انت وصلت لهذه الدرجة من التحصيل العلمي والمركز الاجتماعي فعلا لكه وكما يبدو لجهلين كل الجهل المنصرف في الحياة العائلية.. تذكرني ووجهك ليس طلبة من طلبة تلمي اومارك طاول النهار.. فكري جيدا ولا تنهي الامر بقطب عليك بين العمل والبيت فلا تندي حيث لا ينفع الندم.

## من هي المرأة الفاضلة:

المرأة الفاضلة حقا هي التي تجسد من عواطف الزهو والخبرة، بحيث أصبحت في قلبها من ان تخلص زوجها وتخلصه وتخلص منه رجلا سعيدا دون ان تلهه باسرها اياه انها مقلقة عليه.

عهد القرعزي - الرياض -

## أشحة اسد



للتقصير.. وهو كما هو ليس شيء قوي ينهه الى الأرض الى السكون فيها دون صوت ولا نبض ساطع فكلما لمعنا قلوبهم في نفس كانه قطع بسكين منحنية، لكم كانت تلك الدقائق ثقيلا على كاهلها وصوت السكون يحمل لها هسما ضعيفا مدويا يتردد بين سواح الرمال فلا يعرف منه سوى الرجل وان تغرق الاصابع المتشبثة من بعضها الى الابد.. قد لا تتلقى بعد اليوم الا في لغة وداع تدع لها اصابعها.

ومازالت نظراته غائرة وعينا تحول ان تقسم سائر الظلمة التي حلت حول عيني.. لا شيء بقي ليحدثنا فيه كل ماكنه اندثر تحت وطأة احسن بيم محاط بروم غير مرصقة.. تحسنا وترجمنا الى النوبة القريبة التي تترصدنا حول ان يعود بذاكرته الى الوراء ليوم واحد فدا هو يسع ثريته جميلة تقول.. ان كان هناك طائر يوقظ للنفس قبل استيقاظها فهو انا.. اوصف بجناحي وسط فضاء فسبح ملكا - واضمن لحظات اقضيها بجانب زمري قبل الغاء.. تمنى لو كان علفا ذلك اليوم بحق كما هو حال الآن.

اصغود لوت اقوى من الحياء.. ولعلها اندرت ملجأ ومرق في عينيها فاضطربت اعداها الطولية لتخفي عيني لو تبتين.

قد عرفت رائحة السدر فيها.. مضت وسومات كلت خلاها في ابياد الكرى لعينيها كانهما عن على الصباح ان يتكلمها فطالت عودته.. وهي ترقب ذلك الرجل الذي لم يطمع كيف تعيش من بعده كيف تنظر الى احلامها فلا تجد منطويا فيها.

عانت بين اصابعه ويصابعه فقط سبقتها.. واقل يوم بدون شيئا وكان بعجابه.. قلت سنحني معا.. لايت استطع ان تحقق ما اراه.. ورجل تتركها قلبا مخنوما بشمع لا تذيبه النار.

قلش الى سعيد جامعة الملك سعود

قطع ضحكته الرنانة وطاها راسه.. وقع في حيرة من خاطرة دارت بخاطره وطلعت سحابة حزن على تقاطيعه الفطنة تمت بكلمات غير مسبوقة ولخذ يعيث بخاتم بين اصابعه.. بينما هي تخطط رسوما على رمال سلخنة جلت عليها لم تنتبه لما هو فيه ففقد كانت ترسم خريطة حياتها المقلقة على تلك الرمال التي امصت حرارة قلبها.. وينسمة هواء خفيفة اختفت معالم الحياة من على وجه الرمال.. شوقت ورفعت راسها لتشكو الهواء له..

فإذا هي ترى دمعها حائرة احتجرت في مقلتيه مترددة بين اطلاق العنان وكبته.. وشتان بين عبرة عين وعبرة القلب.

القلب لها وقت يصوت قادم من البعيد من الاسحاق التي لا بعدا سوى النهاية.. هل ستبين عندما فوت.. ضحكته ورين الطفولة يجهر به صوتها.. فلما وانت معي سترجل معا لاننا قدمنا معا.. واستكمت يد لتسببه مامو فيه واشترت الى قطعة زجاج قد عكست ضوء غروب الشمس فبدت كالشمس تفرقها في الرمال.. وقلت ابنا يسجل الى تلك الشمس سيكون

القلب لها وقت يصوت قادم من البعيد من الاسحاق التي لا بعدا سوى النهاية.. هل ستبين عندما فوت.. ضحكته ورين الطفولة يجهر به صوتها.. فلما وانت معي سترجل معا لاننا قدمنا معا.. واستكمت يد لتسببه مامو فيه واشترت الى قطعة زجاج قد عكست ضوء غروب الشمس فبدت كالشمس تفرقها في الرمال.. وقلت ابنا يسجل الى تلك الشمس سيكون

القلب لها وقت يصوت قادم من البعيد من الاسحاق التي لا بعدا سوى النهاية.. هل ستبين عندما فوت.. ضحكته ورين الطفولة يجهر به صوتها.. فلما وانت معي سترجل معا لاننا قدمنا معا.. واستكمت يد لتسببه مامو فيه واشترت الى قطعة زجاج قد عكست ضوء غروب الشمس فبدت كالشمس تفرقها في الرمال.. وقلت ابنا يسجل الى تلك الشمس سيكون

القلب لها وقت يصوت قادم من البعيد من الاسحاق التي لا بعدا سوى النهاية.. هل ستبين عندما فوت.. ضحكته ورين الطفولة يجهر به صوتها.. فلما وانت معي سترجل معا لاننا قدمنا معا.. واستكمت يد لتسببه مامو فيه واشترت الى قطعة زجاج قد عكست ضوء غروب الشمس فبدت كالشمس تفرقها في الرمال.. وقلت ابنا يسجل الى تلك الشمس سيكون

القلب لها وقت يصوت قادم من البعيد من الاسحاق التي لا بعدا سوى النهاية.. هل ستبين عندما فوت.. ضحكته ورين الطفولة يجهر به صوتها.. فلما وانت معي سترجل معا لاننا قدمنا معا.. واستكمت يد لتسببه مامو فيه واشترت الى قطعة زجاج قد عكست ضوء غروب الشمس فبدت كالشمس تفرقها في الرمال.. وقلت ابنا يسجل الى تلك الشمس سيكون

القلب لها وقت يصوت قادم من البعيد من الاسحاق التي لا بعدا سوى النهاية.. هل ستبين عندما فوت.. ضحكته ورين الطفولة يجهر به صوتها.. فلما وانت معي سترجل معا لاننا قدمنا معا.. واستكمت يد لتسببه مامو فيه واشترت الى قطعة زجاج قد عكست ضوء غروب الشمس فبدت كالشمس تفرقها في الرمال.. وقلت ابنا يسجل الى تلك الشمس سيكون

القلب لها وقت يصوت قادم من البعيد من الاسحاق التي لا بعدا سوى النهاية.. هل ستبين عندما فوت.. ضحكته ورين الطفولة يجهر به صوتها.. فلما وانت معي سترجل معا لاننا قدمنا معا.. واستكمت يد لتسببه مامو فيه واشترت الى قطعة زجاج قد عكست ضوء غروب الشمس فبدت كالشمس تفرقها في الرمال.. وقلت ابنا يسجل الى تلك الشمس سيكون

القلب لها وقت يصوت قادم من البعيد من الاسحاق التي لا بعدا سوى النهاية.. هل ستبين عندما فوت.. ضحكته ورين الطفولة يجهر به صوتها.. فلما وانت معي سترجل معا لاننا قدمنا معا.. واستكمت يد لتسببه مامو فيه واشترت الى قطعة زجاج قد عكست ضوء غروب الشمس فبدت كالشمس تفرقها في الرمال.. وقلت ابنا يسجل الى تلك الشمس سيكون

القلب لها وقت يصوت قادم من البعيد من الاسحاق التي لا بعدا سوى النهاية.. هل ستبين عندما فوت.. ضحكته ورين الطفولة يجهر به صوتها.. فلما وانت معي سترجل معا لاننا قدمنا معا.. واستكمت يد لتسببه مامو فيه واشترت الى قطعة زجاج قد عكست ضوء غروب الشمس فبدت كالشمس تفرقها في الرمال.. وقلت ابنا يسجل الى تلك الشمس سيكون

القلب لها وقت يصوت قادم من البعيد من الاسحاق التي لا بعدا سوى النهاية.. هل ستبين عندما فوت.. ضحكته ورين الطفولة يجهر به صوتها.. فلما وانت معي سترجل معا لاننا قدمنا معا.. واستكمت يد لتسببه مامو فيه واشترت الى قطعة زجاج قد عكست ضوء غروب الشمس فبدت كالشمس تفرقها في الرمال.. وقلت ابنا يسجل الى تلك الشمس سيكون

القلب لها وقت يصوت قادم من البعيد من الاسحاق التي لا بعدا سوى النهاية.. هل ستبين عندما فوت.. ضحكته ورين الطفولة يجهر به صوتها.. فلما وانت معي سترجل معا لاننا قدمنا معا.. واستكمت يد لتسببه مامو فيه واشترت الى قطعة زجاج قد عكست ضوء غروب الشمس فبدت كالشمس تفرقها في الرمال.. وقلت ابنا يسجل الى تلك الشمس سيكون

الطفل لا يرغب حقا الطفل في اكثر من ذلك، فيجد في هذه اللعبة الرفيق الذي يشعره بالغبطة والسورور، ويبعث فيه - وهذا الامم - الشعور بالارتياح والطمأنينة..

والألوان بسرعة لدى الطفل، فلكي نطمئنه حقا، يجب ان نخفف له اللعبة ذات الشكل الجميل الجذاب، والألوان الزاهية بدون ان تكون مبهجة.. وخاصة ذات اللون الناعم الذي يرتاح اليه

العكس ان تتعرف على ملبسته، ولو ادى ذلك الى سؤال من يعيش حوله، فمن الخيب لامل حقا هذه اللعبة التي تحيد عن الدور المنتظر منها وهو إدخال السرور والغبطة في نفس الطفل، وتم تثبيت على الحزن تلك اللعبة الجميلة التي لا يرتاح لها الطفل فيتخل عنها ويكون ماله الاثراء في ركن من درج.. من الضروري ان نؤكد عندما نريد ان نهدي الطفل لعبة انها - الى جانب التماسك مع سته - تمكنه من فهم الواقع الحياتي اليومي في العلم المحيط به، والتغلب على الصعوبات التي تعترضه في احاسيسه، فاعلمية والذب اذا بقينا مع نفس المثل - هما في الحقيقة صديقا للطفل او العاطفة، يعدل بوجودهما من روعها، ويقفان الى جانبها فيما يولمان به من حركات، ويساعدانها على تجاوز الصعوبات الناشئة من اسباب مختلفة، منها الخبرة الطبيعية بين الاخوة الصغار، والخوف من الليل وظلامه، والحرس او الوجود بالاشياء للنادوي..

بالاعجاب تبحث الاطمئنان في نفس الطفل، وتشعره بانها وفيه له، فكم من طفل لا يذهب للنوم الا برقبه لعبته المفضلة، بدون ان يراقبه احد او يعتابه على الحركات التي قد تؤدي - في نظر الكبار - الى السد تلك اللعبة او كسرهما، فيتدخل خيال الطفل المتخيل ويجعل من هذه اللعبة شخصا حقيقيا لا يتنصه الا الكلام، وهذه ميزة في نظر الطفل: فاللعبة صامتة لا تخفبه او تزجعه، ولا تمنعه من القيام بالحركات التي يريدها، فتصبح محور حياته اليومية، ويتمكن الطفل بفعلها ومن خلال ما تصور له من الانعاج شيئا فشيئا وبدون مشكل في علم الكبار، يتكون الانراك الحسي للانسكالك

من أجلك.. سيدتي

اولي ريك بصراحة ولا تتردي ومن حاول ان تكون لهجت منزله لا اثر فيها للانعفل.

اخترى الكلمات الرقيقة المؤدية في اقناع غيرك بوجهة تترك ان الكلمة الرقيقة مفتاح كل باب.

اخفي من صوتك فالصراخ يدل على الاضطراب وضعف الشخصية ولكن الصوت الهادي المكنن المخفص يدل على الثقة ويوجب مستمعك على السماع اليك.

تلك دائما لك في حلة رضا عن نفسك بحيث تشعرون وانت في الاجتماع مع زميلتك او في المحاضرة او مكان العمل بانك اهل للملاء الآخرين.

مربي نفسك هي قول كلمة لا حين يتطلب الامر ذلك فانت حين تخلين من قولها تورطت نفسك بمطبات ستؤمن نفسك عليها فيما بعد.

واصري الوقت الثمين للحوار النجج حين تكونين مستعدة لذلك الحوار.

الحصرة

الحمام الزاجل

الاخت: منيرة عبد الله الجمعة - المجمعة/ الصناعية: يمكنك الرد على كاتب المقال في نفس الجريدة التي نشر فيها.

الاخت: نوال محمد الزويهرى - الخرج: كلمته تعبر عن رد فعل ازاء مشكلة لم تذكرها والقرى - لن يفهمها بهذه الصورة حاوي مرة اخرى ولك تحياتي.

مطعم احمد الناصر الهندي

INDIAN GARDENS RESTAURANT

يتشرف كبير الطباخين بدعوتكم لتذوق أشهى وألذ المأكولات الهندية الشهيرة

أنت تعلم عن إشتهار مطعمها بالرياض

مطعمها بالرياض

مطعمها بالرياض

مطعمها بالرياض

مطعمها بالرياض

مطعمها بالرياض

مطعمها بالرياض

مطعمها بالرياض

مطعمها بالرياض

مطعمها بالرياض

مطعمها بالرياض

مطعمها بالرياض

مطعمها بالرياض

مطعمها بالرياض



● **عنيزة/** يعلن عبدالعزيز العلي المشيخ عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٨٢١٦ تاريخ ١٢/٨/١٣٩٥ هـ صادرة من مرور القصيم يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عنيزة وله الشكر.

على من يجد نفسه القادرة الاتصال بوقت : ٥٧٨٨٦ -  
أو الكتابة على العنوان التالي :  
**مؤسسة لامة للتجارة والمقاولات**  
ص.ب : ٤٨١٤ - الرياض - السيد / مدير المبيعات

مكتب العريس العقاري  
الرياض السليمانية - شارع العروبة - ت. ٤٦٤٩٦٧٠ / ٤٦٤٦٥٢٨

لم يرد من المأمورين من جهة الإدارة على :  
 المراجعين :  
 عدد : ٣١٣ - تكليد : ٢٠٢١  
 ملاحظات :  
 ٤٠٣ ٤٤٠٠  
 ٤٠٢٧٣١٩  
 ٤٩٨١٠٨٢٠

• رومبيكيكو جواز سفر ۱۲۸۴۴۸۷  
• روليرتو ميولي جواز سفر ۱۲۸۴۰۸۳  
بعد ان منھوا تاشيرات خروج وعوده ولم  
يعودوا حتى الان . البراء ممن يعرف عنھم  
شيئا الاتصال باقرب مركز شرطة او ۱۲۳۱۶۱۳۰

مع تشكيلة من الجمعيات السورية  
بالإضافة إلى اختصاصات بالمشاوي  
الفاخرة والمنوعة واستعدادا لتلبية  
مطالبكم في الولاية

**نخاروف وليمية المميز**

العليا - شارع الماشين - مقابل بنة - ٤٦٤٩٩٩٦ - طرابلس

تعلن شركة **أس. أن. سي ( S.N.C )**  
 الإستشارية إنها سوف تملج موظفيها:-  
**عبد الطيف خواجة** باكستاني الجنسية  
 جوار سفر رقم ٣١٧٧٧ تأشيرة خروج فقط  
 لذا نرجو من أي شخص له مطالبات بمسلى  
 المذكور اغلاء الإتصال بشركتنا فى خلال  
 أسبوع من صدور هذا الإعلان بالعنوان التالى  
 شركة **أس. أن. سي** القصيم تيزة ص ب: ١٨٨  
 هاتف: ٣٦٤١٢٠٠ (٠٦) وشركة **( أس. أن. سي )** لمن  
 تكون مسئولة عن أي مطالبة بعد هذا التاريخ  
 القاص

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مؤسسة الرعي للزراعة والتجارة  
ARRY INC. FOR AGRICULTURE & COMMERCE

تعلن عن حاجتها الى:

**مساحين**

بالشروط التالية

١- يحمل شهادة تخصص ساعة مع غير ذلك  
تقل عن ٣ سنوات .

٢- لديه خبرة قيادة ، وإقامة نظاميات  
قابلة للتحويل .

فعلى من تتوفر فيه هذه الشروط أن يتقدم  
الى إدارة المؤسسة بمقرها الرئيسي بالرياض

تاسع البديعة بالقرب من البنك الزراعي العربي السعودي  
تلفون ١٠٥٥٨١٠ - الرياض

المكتب الرئيسي: هاتف ٣٢٣-١٥٥٩ / ٣٢٣-٨٩٤٧ / ٣٢٣-٦٨٨٩ برقية  
مع تحيات مؤسسه كميانه للبحارة

إدارة المتروكات بالجمر  
وشكر.



## وزير الاعلام يفتتح عرض المنيف



● على شرف معالي وزير الاعلام الدكتور محمد عبد المنيف يفتتح عرض المعرض الشخصي للفنان التشكيلي السعودي محمد المنيف وذلك على صالة العرض العلوية التابعة لدار الفنون السعودية بشرق الرياض. هذا ويحتوي المعرض الذي كان مقررا افتتاحه اليوم الاثنين على حوالي ٤٠ لوحة تشكيلية. ويدير المعرض ان معالي وزير الاعلام يحضر بالاعمال على حضور المعرض التشكيلي التي تقام في بعض من المراكز التعليمية من معاليه لهذا الجانب والذي يعتبر جزءا لا يتجزأ من الخطوات الاعلامية الناجحة وسبيل واضح للتعريف بثراث هذا البلد عن طريق ابداعات الفنانين التشكيليين السعوديين.

## البعثة الاعلامية لمهرجان التلفزيون



● تجول ميكرون البرناتج التلفزيوني (من تراثنا الشعبي) في المدينة المنورة والتي يبعد من رجالات المملكة القضاء ورجل الصناعة القديمة في المدينة المنورة كما التقى ببعض الفنانين الشعبيين في المدينة ومن ثم انتقل الى مدينة ينبع، والذي يلتقي ببعض رجالات المدينة والذين اجتذبوا عنها ونقلوا وصلاتها ومن ثم انتقل الى الميناء الذي يلتقي ببعض رجالات المدينة ومن ثم انتقل الى المدينة المنورة والتي يلتقي ببعض رجالات المدينة ومن ثم انتقل الى المدينة المنورة والتي يلتقي ببعض رجالات المدينة.

## من تراثنا يتجول في المدينة وينبع والرياض



● يغادر بعد أيام اللوف الاعلامي الخاص بتغطية وقائع مهرجان تلفزيون الخليج الثاني الذي سيعقد في الكويت في الفترة من ١٧ - ٢٠ من ربيع الثاني هذا العام. وقد تم ترشيح كل من الزميل سمي الدمام رئيس قسم التحرير الفني بهذه الجريدة والزملاء سامي العثمان من مجلة الصفاة ومحمد عيسى كوكبة (جهد الراشد) من الزميلة جريدة عقدا والزميل عبد الوهاب صديق الغزال من جريدة اليوم. هذا وكانت جريدة الجزيرة التي للجريدة الوحيدة التي ملئت صفحها الملهة في المهرجان الاول في العام قبل الماضي وفلمت بالتغطية الكاملة. تفاصيل واسعة عن المهرجان وعن جهاز تلفزيون الخليج (الجهة المنفذة) في عدد قدم مع مدير عام جهاز تلفزيون الخليج المساعد الاستاذ سعود دهلوي.

عبد الزراق خالد البريجان  
نشر اسمهم البنوك وشركات  
الخبر - الشارع العاشر  
١٠٧٧ ص.ب  
تليفون: ٨٦٤١٨٥٩

ازياء الفاتنة  
يحلز كن  
تتبلات هائلة  
عاب جميع انواع  
الفضايتين والاكسسوارات  
تصل الى ٥٠٪  
ابتداء من اول فبراير ٨٢ ولعدة اشهر  
اعتنق هذه الفرصة  
الرياض - شارع السبع - امام حرة الملائكة - تلفون: ٤٧٦-٦٣٧

## الحيرة

## هل نقيم استفتاء بين المستمعين والمشاهدين

# "الابنتاج البرامجي المشترك" من هم المشاركون فعلا؟



محمد الصويغ



محمد الفهد



د. صلاح بن ناصر

الكاتب الى موضوع مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك وهل هو مشترك فعلا. فحين على مقدم من اعمال لم نشاهد ممثلين من دولة عمان ولا من البحرين ولا من السعودية فهل هذه الدول ليس لديها ممثلون فقدموا القمم مشترك والمجلس مشترك والتشغيل منفرد ماعدا حالات استثنائية. قد يحكمها تواجد الاشخاص في دولة الكويت... فهل هذا الموضوع الحساس أخذ بعين الاعتبار لتجد الاعمال الخليجية لفتنة تقدم مشتركة بجميع عناصرها وهذا طرح سؤال لم يطرح من قبل ولم يسأله بعد مشاهدتنا للجزء الاول من حلقات «افتح يا سمسم» هل شاهدتم أطفالا مشاركون من السعودية ام انهم لا يجدون التمثيل رغم قرب بداية تنفيذ الجزء الثاني من هذا المسلسل الخاص بالاطفال ام سيظل يقوم بشكل الفردي او لثلاثي على اقل تقدير فمن هو المسئول هل الجهات الخاصة الفنية بكل دولة ام مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك ام لا بد ان يفتل الغمط عائلته ليحصل على الادوار المطلوبة في هذه الاعمال وليتحول من ممثل الى من تقرر الملة العنصر...

ولكن اين نتيجة هذا الاستفتاء وهل عرفها على الأقل الطلبة الذين اجروها ولا ملاحظتها... وكان من محتواها خلال هذه الصفحة فاذا اردنا الحديث عن اهمية الاستفتاء بين المستمعين والمشاهدين نجد ان هذا الجدل قد اخذ به في عدد من الدول العربية نظرا لتعدد القنوات التلفزيونية والادارات ويعمل من اجل تحقيق رضا المستمعين والمشاهدين لكسب اكبر عدد منهم لاسيما انه يتم اعلان نتيجة الاستفتاء سلبية كانت ام ايجابية لتحقق النتائج المرجوة. وانما الكتب هذا التعلق يتغير الى الزمن الاستفتاء الذي تم اجراؤه مؤخرا من قبل قسم الاعلام بجامعة الملك سعود عن الاداء والتلفزيون. وتم توزيع استمارات الاستبيان على عدد من الطلبة والجمهور...

كثيرا الاستاذ محمد الصويغ خلال احد الاعداد الماضية وبعد ان قرأنا وجدنا انه من الانسب مناقشة محتواها خلال هذه الصفحة فاذا اردنا الحديث عن اهمية الاستفتاء بين المستمعين والمشاهدين نجد ان هذا الجدل قد اخذ به في عدد من الدول العربية نظرا لتعدد القنوات التلفزيونية والادارات ويعمل من اجل تحقيق رضا المستمعين والمشاهدين لكسب اكبر عدد منهم لاسيما انه يتم اعلان نتيجة الاستفتاء سلبية كانت ام ايجابية لتحقق النتائج المرجوة. وانما الكتب هذا التعلق يتغير الى الزمن الاستفتاء الذي تم اجراؤه مؤخرا من قبل قسم الاعلام بجامعة الملك سعود عن الاداء والتلفزيون. وتم توزيع استمارات الاستبيان على عدد من الطلبة والجمهور...

## هيرمان.. وموسيقى الجاز

## "القطيع اليافع" هم سرنجأحه!



قال ودي هيرمان يقود فرقته الموسيقية التي تتكون من خمسة عشر عضوا منذ ١٩٤٠م وهرمان الذي وضع البنية الاولى لموسيقى الجاز في ولاية نيويورك حتى اطلقوا عليه الاب الروحي للجاز. وتتكون فرقته من خمسة عزافين على آلات الترينيت وثلاثة عزافين على آلات النفخ واربعه آخرون على الساكسوفون وفي المقدمة يقف هيرمان فريدا اصيله ويسمى عريضة مع غضة عينيه يمسك قلوب المستمعين بالفرح والحب. واخيرا استطاع هيرمان ان يجد مكانا يستريح فيه وهو محبة على الشارع. وابن مكان الجاز بدون هيرمان؟ والجواب ليس لانه فنان رقيق وحساس فعلم الخسارة هو الذي جعل من هيرمان احسن من يعزف على آلة الكرائيت. ورغم ان هيرمان لم يكن مجددا مثل جيديك ايلجستون او لويس ارمسترونج وخاصة في الاربعينات او مشهورا على نطاق واسع ولكنه بقي علامة واضحة في موسيقى الجاز. وهرمان الذي يبلغ من العمر ٦٨ عاما بدأ يقود فرقته في ليلة من ليالي عام ١٩٣٦. وفي خلال هذه الفترة تعاقب عليه اكثر من ٢٠٠٠ من عزالي الجاز امثال مورت سميث وستون جيتز. وعشرات من الشخصيات البارزة في هذا المجال. ورغم ذلك احتفظ هيرمان بفرقة التي تخرج على يديها عدة نجوم من الموسيقيين وليس يستغرب ان يطلقوا عليه «اب الطريق» والكوش» والاب الروحي. وكثير من النجوم التي تليق بمكانة الفنان. وبعد سنوات بدأ هيرمان مغنيا ثم رافعا ولكن الفنان تعرض

## التلفزيون اليوم

- الافتتاح الراحلة عصر.
- الرياضيات المعاصرة.
- برنامج الاطفال.
- افلام كرتون.
- في افق الشريعة.
- برنامج من البداية.
- علم البراري.
- المسلم الاسويدي.
- ٩٠٠ - الاخبار العربية والعالمية.
- المسلسل (القضية ٨٠) ابراهيم سعلفان.
- اغنية مختارة.
- المصارعة الحرة - ابراهيم الراشد.

## الاذاعة اليوم

- ٨٠٠ - رويد وعبر - الجعيتن.
- ٨٠٢ - اغنية الخ جعلا - طلال مداح.
- ٩٠٢ - اغنية يازين - غنية عبد السلام.
- ٩٠٣ - البيت السعيد.
- ٩٠٤ - اغنية.
- ٩٠٥ - قبي لك - محروس الهجري.
- ٩٠٦ - اغنية جميل - سميرة سعيد.
- ٩٠٧ - برنامج مطيعة المستمعين - فاطمة بوش.
- ٩٠٨ - مسال وشكلا.
- ٩٠٩ - اغنية تبي سلفي - سراج عمر.
- ٩١٠ - لطفه جوار - الحمار.
- ٩١١ - الصحافة غير الاتي.
- ٩١٢ - برنامج لقاء الاضواء.
- ٩١٣ - مجلة الفنون - ابوناصف.

## هواة التسجيل

- ٩٠٢ - ليلا - ردي سلافي - محمد عبده.
- ٩٠٣ - ليلا - امينة يا حبيب الروح - عابدة بخوريص.
- ٩٠٤ - ليلا - غرقان في الهوى - علي عبد الستار.
- ٩٠٥ - ليلا - ملة عيني - عبد اللطيف الكويتي.



محمد الفهد

## هواة التسجيل

- ٩٠٢ - ليلا - ردي سلافي - محمد عبده.
- ٩٠٣ - ليلا - امينة يا حبيب الروح - عابدة بخوريص.
- ٩٠٤ - ليلا - غرقان في الهوى - علي عبد الستار.
- ٩٠٥ - ليلا - ملة عيني - عبد اللطيف الكويتي.

## هواة التسجيل

- ٩٠٢ - ليلا - ردي سلافي - محمد عبده.
- ٩٠٣ - ليلا - امينة يا حبيب الروح - عابدة بخوريص.
- ٩٠٤ - ليلا - غرقان في الهوى - علي عبد الستار.
- ٩٠٥ - ليلا - ملة عيني - عبد اللطيف الكويتي.

## هواة التسجيل

- ٩٠٢ - ليلا - ردي سلافي - محمد عبده.
- ٩٠٣ - ليلا - امينة يا حبيب الروح - عابدة بخوريص.
- ٩٠٤ - ليلا - غرقان في الهوى - علي عبد الستار.
- ٩٠٥ - ليلا - ملة عيني - عبد اللطيف الكويتي.

## هواة التسجيل

- ٩٠٢ - ليلا - ردي سلافي - محمد عبده.
- ٩٠٣ - ليلا - امينة يا حبيب الروح - عابدة بخوريص.
- ٩٠٤ - ليلا - غرقان في الهوى - علي عبد الستار.
- ٩٠٥ - ليلا - ملة عيني - عبد اللطيف الكويتي.

## هواة التسجيل

- ٩٠٢ - ليلا - ردي سلافي - محمد عبده.
- ٩٠٣ - ليلا - امينة يا حبيب الروح - عابدة بخوريص.
- ٩٠٤ - ليلا - غرقان في الهوى - علي عبد الستار.
- ٩٠٥ - ليلا - ملة عيني - عبد اللطيف الكويتي.

## هواة التسجيل

- ٩٠٢ - ليلا - ردي سلافي - محمد عبده.
- ٩٠٣ - ليلا - امينة يا حبيب الروح - عابدة بخوريص.
- ٩٠٤ - ليلا - غرقان في الهوى - علي عبد الستار.
- ٩٠٥ - ليلا - ملة عيني - عبد اللطيف الكويتي.

## هواة التسجيل

- ٩٠٢ - ليلا - ردي سلافي - محمد عبده.
- ٩٠٣ - ليلا - امينة يا حبيب الروح - عابدة بخوريص.
- ٩٠٤ - ليلا - غرقان في الهوى - علي عبد الستار.
- ٩٠٥ - ليلا - ملة عيني - عبد اللطيف الكويتي.

## هواة التسجيل

- ٩٠٢ - ليلا - ردي سلافي - محمد عبده.
- ٩٠٣ - ليلا - امينة يا حبيب الروح - عابدة بخوريص.
- ٩٠٤ - ليلا - غرقان في الهوى - علي عبد الستار.
- ٩٠٥ - ليلا - ملة عيني - عبد اللطيف الكويتي.

## هواة التسجيل

- ٩٠٢ - ليلا - ردي سلافي - محمد عبده.
- ٩٠٣ - ليلا - امينة يا حبيب الروح - عابدة بخوريص.
- ٩٠٤ - ليلا - غرقان في الهوى - علي عبد الستار.
- ٩٠٥ - ليلا - ملة عيني - عبد اللطيف الكويتي.

## هواة التسجيل

- ٩٠٢ - ليلا - ردي سلافي - محمد عبده.
- ٩٠٣ - ليلا - امينة يا حبيب الروح - عابدة بخوريص.
- ٩٠٤ - ليلا - غرقان في الهوى - علي عبد الستار.
- ٩٠٥ - ليلا - ملة عيني - عبد اللطيف الكويتي.

## هواة التسجيل

- ٩٠٢ - ليلا - ردي سلافي - محمد عبده.
- ٩٠٣ - ليلا - امينة يا حبيب الروح - عابدة بخوريص.
- ٩٠٤ - ليلا - غرقان في الهوى - علي عبد الستار.
- ٩٠٥ - ليلا - ملة عيني - عبد اللطيف الكويتي.













مَاذَا يَعْنِي تَعَلُّمُ الْمِبَادِئِ الصَّحِيَّةِ ؟  
هَلْ يَتَعَيَّنُ عَلَى الْجَمِيعِ تَعَلُّمُ الطَّبِّ ؟  
مِلَاحِظَةُ انْحِرَافِ الصِّحَّةِ مُبَكَّرًا خَيْرٌ مِنْ الْمَعَالِجَةِ الْمُتَأَخِّرَةِ

[illegible]

## 43

**تـحـذـير**

تعلن مؤسسة الاطال التجارية والقرىات بانها منحت  
مكفوليتها ادناه تاشيرة خروج وعودة ولم يعيدوا حتى  
تاريخه لذا تحذر من التعامل معهم او التستر عليهم ومن  
يعرف عنهم شيئا الاتصال بالهاتف: ٦٤٢٢٣٦٦ - ٦٤٢١٩٢٣

الاسم	رقم الجواز	جنسيتها
١ - سمير محمد مصطفى عوض الله	٤٨٩١٩٦	ارمني
٢ - كايد عمران عوض الله ابورميله	٤٤٠٧٧٨	ارمني
٣ - محمد عوض الله ابو رميله	٢٤٣١٣١	ارمني
٤ - عادل محمود المصطوي	٤٨٨٩٤٦١	ارمني
٥ - عبد الله موسى عبد الله البعل	٦٦١٠٣٤	ارمني

الاسم	رقم الجواز	جنسيته
١ - سمير محمد مصطفى عوض الله	٤٨٩١٩٦	ارمني
٢ - كايد عمران عوض الله اديرميله	٤٤٠٧٧٨	ارمني
٣ - محمد عوض الله ابو رميله	٤٣٣١٣١	ارمني
٤ - عادل محمود المصطوفي	٤٨٨٩٤٦١	ارمني
٥ - عبد الله موسى عبد الله اليعل	٦٦١٠٣٤	ارمني









سأُنضم للوفد الكويتي في أسبانيا.. فأنا فخور بلوغه نهائيات كأس العالم..  
لدينا ٥٢ منشأة رياضية.. منها ٢٢ منشأة تتم الاستفادة منها الآن  
فخلال ١٤ شهراً من الآن.. ينتهي استاد الدوحة بالخير

دولي يسبق هذا الاجتماع للجنة التنفيذية  
للإتحاد العربي تنسق في هذه المجالات ويكون  
هناك مندوبون من الإتحاد العربي بهذه  
المؤتمرات ..

الدوري المشترك.. ايجابياته وسلبياته  
اعتقد ان الدوري المشترك تجربة املنا مثل  
ما شاهدنا الجميع - وى تيه سيحدث مستطر

قريباً ستطرح المدينة الرياضية في تبوك وفي  
البحري وفي المجمعة، وسيقتطع نادر رياضي في الزلفي  
وهناك ثلاثة أندية وثلاثة أندية وهناك نادي القديس

متخب المملكة الاول لدورة الخليج القامه..  
وستعلن خلال الاجتماع.. اسماء لاعبي المنتخب  
الاول..

● وجهت ادارة الاعلام والنشر الدعوة الى المسؤولين عن الصحف الرياضية لحضور هذا المؤتمر وقد شارك الجميع وقد كان التنظيم للمؤتمر جيدا..

[illegible]





## في الخطوة ما قبل الأخيرة..

# هل يؤكد الشباب جدارته بتصدر مجموعته .. أم يشار إليهم بالهاتون ويؤكدون تخلفهم في هزيمة الشباب ؟



برونو

يلتقي في الثالثة من عصر هذا اليوم فريق الهلال والشباب لكرة القدم. في واحد من أهم لقاءاتها على مستوى المسابقات المحلية. من تاريخ بدء تنظيها تحت اشراف اتحاد كرة القدم.

الخميس

اذ يجمع هذا اللقاء بين الفريقين في الدور قبل النهائي لبطولة الدوري المشترك لكرة القدم.. بعد ان تمكن الشباب من الفوز بصدارة المجموعة الاولى.. فيما احتل الهلال المركز الثاني في المجموعة الثانية. ويلتقي الفريقان اليوم لينتقل احدهما للدور النهائي لبطولة الدوري المشترك.

خالد الغنام

بالنسبة للهلال الذي خسر امام الاتحاد صفر - ١ خسر امام الاهلي صفر - ٢ بمستوى متواضع ايضا. علاوة على تخلف بعض نجوم الفريقين لاصابهم. مثل المحلل في الشباب والمصباح في الهلال.. فيما تقتارب مستويات خطوطهما بالخصائص الجيدة التي تضمها صفوفهما.

تحيين

المقدم نايف مرزوق وخالد المحجل وخالد عبيد.. اذا ما تمكن من المشاركة هذا اليوم.. في الهلال فهودي وعبد الله الصغير وخالد الغنام وعبد الرحمن القحطاني وعادل عبد الرحيم ومنصور بشير.. ولكل لاعب في المجموعتين فعليه معيته.. يستطيع بها ان يدعم فريقه.. وان كان يجمع الفريقين نمط تدريبي واحد.. فهما يلعبان بطريقة برازيلية تعتمد على تكتيك منطقة الوسط وسد الفراغات في الدفاع واستغلال فراغات ملعب الفريق الخصم في الهجوم..

فحاسة المرمى

مطمئنة بالنسبة للفريقين بوجودة الصغير في شبكة الشباب.. والعبود في شبكة الهلال.. ويتوقع الهلال في الدفاع تسييا. بوجودة النعمة والبني وخمس من لاعبي المنتخب ان يجانبها يوجد سلطان سلطان والراجح فيما يلعب للشباب سلطان خميس ونواف خميس وابراهيم تحسين والمزني.. او سلم جبرين.. والشباب الذي يركز عليه هنا.. هو ان الجمهور يتطلع ان يقدم الفريق لقاء ممتعا ومثيرا..

## شكاريه يطلب اللعب مع فوزه اجنبية استعدادا للكأس تكليف مدرب وطني بتدريب الأندية بديلا من المدرب السابح



شكاريه

الدمام: مكتب الجزيرة: محمد يوسف الموسري:

يجري نادي القادسية بالخبر خلال فترة التوقف استعدادا لكأس جلالة الملك معظم عدد من اللقاءات مع فرق اجنبية داخل المملكة. وقد عقد مدرب الفريق شكاريه اجتماعا يوم امس مع ادارة الكرة تم خلاله مناقشة البرنامج الاعدادي للفريق.

بحيث لا يعارض مع مباريات دورة الخليج السادسة. وسيقدم المدرب خلال اليومين القادمين تصورا حول مرحلة الاعداد واسماء الفرق التي يرغب اللعب معها. وتواريخ المباريات وفق برنامج زمني محدد هذا وقد منح لاعبو الفريق الاول راحة لمدة ثلاثة اسابيع ويعودون بعدها للتدريبات. في الوقت الذي

## الجمعية السعودية لبيوت الشباب عضو بالاتحاد الدولي



فهد المحسن

صرح للصحافة الاستاذ فهد الناصر الدهمش مدير ادارة بيوت الشباب بان اللجنة التنفيذية بالاتحاد الدولي لبيوت الشباب قد صادقت على قبول الجمعية العربية السعودية كعضو في الاتحاد الدولي لبيوت الشباب..

وقد قررت طرح مصداقتها هذه على الجمعية العمومية للاتحاد المقرر عقدها في هولندا خلال شهر أغسطس القادم وبهذه المصادقة تحصل الجمعية العربية السعودية على كامل العضوية في الاتحاد الدولي بعد ان كانت عضوا مراقبا فقط.

## أول خمسة حكاهم تنس دوليين

اعتمد الاتحاد الدولي لكرة الطاولة خمسة من الحكام الوطنيين في تنس الطاولة حكما دوليين وهم: - ابراهيم عباد اسماعيل. - ابراهيم ناصر الجابر. - ابراهيم التركي. - ابراهيم الحلبي. - زياد بركات. وكان الحكام الخمسة قد تم اختيارهم امام لجنة شكلها الاتحاد السعودي للتنس ونس الطاولة وقد تم ارسال نتائج الاختبارات الى الاتحاد الدولي لكرة الطاولة في لندن حيث قامت اللجنة الرئيسية للحكام بالاتحاد الدولي بمراجعة هذه النتائج. ومن الجدير بالذكر ان الاختبار قد تم تنسيبه لجميع الدول العربية اذ ارسل

## لنادي الفروسية



الفروسية الرياضة الغالية لها عشاق وهواة.. لها خيول ومدربون.. وعمل.. وسياس.. كلهم يمتازون بالاخلاق.. والحب الصادق لهذه الرياضة.. من خلالها حققوا البطولات.. وحققوا الهدف الكبير من نشر هذه الرياضة.. طوال الوقت مع الخيل وحول الخيل.. لكن لم تضع لهم حوافز.. او تقاعد بعد هذا الوقت الطويل من اجل رعاية المسنين او في حالة الاصابات لا قدر الله.. فانتى اتساع واصل من نادي الفروسية النظر في هذا الموضوع وخصوصا لو تضمننا مظلة التأمينات الاجتماعية حتى تكون هناك فائدة لنا ولابنائنا من بعدنا..

خيال متقاعد

## نتائج سباق الضيعه

اقام يوم الخميس الماضي السباق الرابع للفروسية في منطقة الضيعه بالخبر وذلك في نطاق السباقات التي اقامها اهالي المنطقة من اجل نشر هذه الرياضة والحفاظ عليها وقد كان السباق من شواطئ.. هذا وسيتم اجتمع خلال هذا الشوط الاول: مسافته ٢٠٠٠م وحقت الفرس جدوى. للاستاذ لاعداد لجان للسباق والتسجيل محمد بن عبد الملك الاول بجداره.. والتحكيم وذلك من اجل اقامة السباق والشوط الثاني مسافته ٢٥٠٠م وحقق بشكل نظامي..

## برنامج سباق اليوم:

الشوط الاول	للخيول المبتدئة	المسافة: ١٠٠٠ متر
عدد	الجواد	الملك
١	الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز	رحاب
٢	الامير خالد بن بندر بن عبدالعزيز	شاهه
٣	الامير يزيد بن سعود بن عبدالعزيز	ريف
٤	الامير عبدالله بن فهد بن محمد	مريسه
٥	الحرس الوطني	حريه
٦	كوكبة الامن العام	حلوه
٧	المهندس نزار انور ابو الجليل	عيسر
٨	السيد حمد محمد القاضي	بنت الميدان

الشوط الثاني	للخيول المبتدئة	المسافة: ١٢٠٠ متر
عدد	الجواد	الملك
١	الامير عبدالله بن فهد بن محمد	عامسون
٢	الامير عبدالعزيز بن عبدالله بن عبدالعزيز	مرفيت
٣	الامير فيصل بن عبدالله بن عبدالعزيز	صبيه
٤	السيد محمد عبدالله القحطاني	اضواء
٥	السيد سعود مشعل الحطاي	الحكيل
٦	السيد محمد هيثم الحوافي	البرق
٧	المهندس بشير صبحي غيب	سرميد

الشوط الثالث	للخيول الدرجة الثالثة	المسافة: ١٢٠٠ متر
عدد	الجواد	الملك
١	الامير سعود بن محمد بن عبدالعزيز	بنت عسيله
٢	الامير فيصل بن عبدالله بن عبدالعزيز	حديده
٣	الامير بندر بن عبدالله بن عبدالعزيز	اخت نيران
٤	الامير مشعل بن عبدالله بن عبدالعزيز	النجم الالاع
٥	الامير فهد بن عبدالعزيز بن فهد بن سعد	براق الفهد
٦	كوكبة الامن العام	سهم
٧	الشيخ خميس بن عجمي	حفاز
٨	السيد محمد عثمان	رائد

الشوط الرابع	للخيول الدرجة الثالثة	المسافة: ١٦٠٠ متر
عدد	الجواد	الملك
١	الامير عبدالرحمن العبدان العيسل	شعاع
٢	الامير مكي بن عبدالله بن عبدالعزيز	ريشه
٣	الامير يزيد بن سعود بن عبدالعزيز	كايده
٤	الامير جلوي بن عبدالعزيز بن مساعد	سراب
٥	الامير مشعل بن عبدالله بن عبدالعزيز	النجم الساطع
٦	السيد محمد عبدالكريم الحوافي	لحلاق

الشوط الخامس	للخيول الدرجة الثانية	المسافة: ١٦٠٠ متر
عدد	الجواد	الملك
١	الامير سعود بن محمد بن عبدالعزيز	نجم الشرق
٢	الامير عبدالرحمن العبدان العيسل	صبا نجد
٣	الامير عبدالرحمن العبدان العيسل	عيايه
٤	الامير يزيد بن سعود بن عبدالعزيز	ابن خلود
٥	الامير عبدالله بن فهد بن محمد	عقاب
٦	الامير طلال بن بدر بن عبدالعزيز	زرافة
٧	الامير خالد بن بدر بن عبدالعزيز	رايه
٨	السيد مساعد سالم العطر	كسرم

الشوط السادس	للخيول الدرجة الثانية	المسافة: ١٦٠٠ متر
عدد	الجواد	الملك
١	الامير سعود بن محمد بن عبدالعزيز	نجم الشرق
٢	الامير عبدالرحمن العبدان العيسل	صبا نجد
٣	الامير عبدالرحمن العبدان العيسل	عيايه
٤	الامير يزيد بن سعود بن عبدالعزيز	ابن خلود
٥	الامير عبدالله بن فهد بن محمد	عقاب
٦	الامير طلال بن بدر بن عبدالعزيز	زرافة
٧	الامير خالد بن بدر بن عبدالعزيز	رايه
٨	السيد مساعد سالم العطر	كسرم

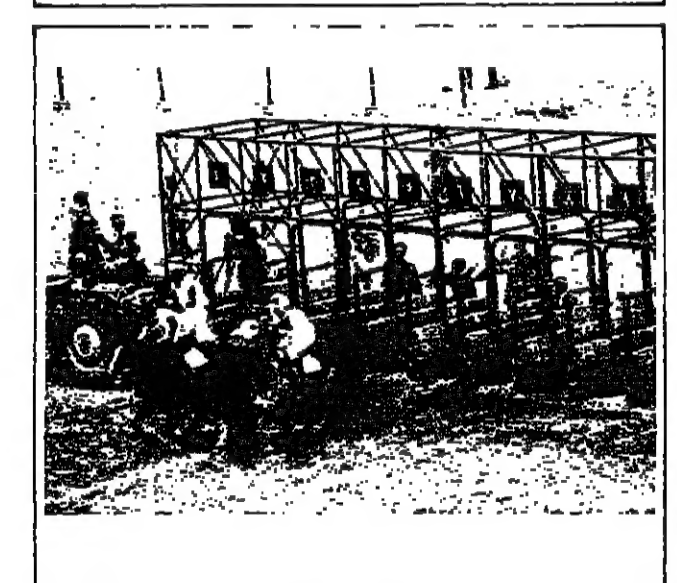


## سنحقق نتائج طيبة في الدورة

صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن خالد صاحب الجواد الكبير حشر.. مثقال باستعدادات الملكة لدورة الخليج الرابعة للفروسية والتي ستعقد في البحرين حيث قل سموه ان جدار الملكة ليست سهلة وله مكانة مرموقة بين جواد دول الخليج وتوقع ان تحقق نتائج مشرفة في هذه البطولة. سموه قل ان الفرس حشم.. ستشارك في كأس وزارة الدفاع الاسبوع القادم في جدار الدرجة الثالثة وستحقق نتيجة وهي من خبرة الجيد في اسطبل كما ان ما شاء الله ورحاب سيدخلان السباق بعد فترة.. واهتملي في الانتاج المحلي والمشاركة في سباقات الفروسية هي هوايتي الاولى.

فيصل بن خالد

## فلة شوط



جيد في سباق

وجاء اعطاء هذين الجوادين الامل الاسبوع الماضي كان فلة شوط وقد ذكرنا ذلك في التحليل بعد السباق يوم الثلاثاء الماضي والعديد من الاصداقاء الغراء يعنون باستفسارات حول معنى كلمة فلة شوط فلة شوط او المفاجأة التي تحدث احيانا في السباق هو ان الشوط الفلاني يشارك به على الاقل فلانين من الجواد الفلاني والفلس الفلانية سيكون التنافس بينها في تحقيق جائزة هذا الشوط.

## جواد.. وبطولة



الحسان حسان

الحسان الكبير حسان.. الذي حقق كأس جلالة الملك المعظم وشارك في الدورة الثانية للخليج بالرياض وحقق المركز المتقدم يعتبر من خيرة الجواد التي شاركت في ميدان السباق بالرياض. هذا الحصان رغم انه من عام على اسطبل الامير عبدالعزيز بن عبدالله بن فهد بن محمد بن عبدالعزيز.

## ذكريات خيل

الخيال له ذكريات لا ينساها وخصوصا في بداية ممارسته هواية الفروسية.. هناك بعض المصاعب والعنوت التي تواجهه لكنه لم يقف بل انطلق من اجل الوصول الى الهدف الذي يسعى له. عايض بن صقر.. سعود بن رزيق.. علي بن صفر.. سعد بن مطلق.. هلال الشناني.. الخ.

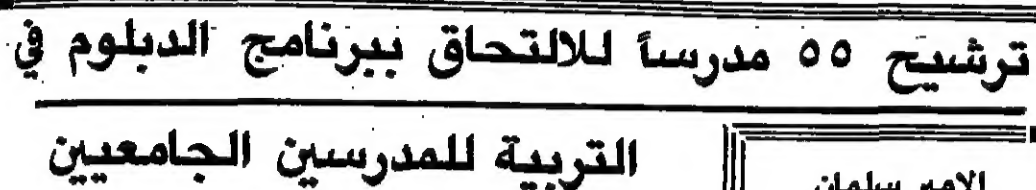


يعلمني  
عبد العزيز بن محمد عبد الله الدخيل  
أنه قد ألقى الوكالة المفضاة للمدعو /  
رابع عبد الرحمن الشاوي  
وتحصل رقم ٢٥٤٣ في ١٤١١/٧/١  
من كتابة عدل بريدة الثانية .. ولذا  
تعتبر غير مسارية المفعول .. ولا يصح  
بها اعتباراً من ١٤١٦/٢/٢٠ هـ . ٧









**وزير الاعلام يحتفي  
البرازيلي**

يقيم معالي وزير الاعلام الدكتور محمد عبيد يميني نظير غد حفل غداء في قصر الاحتفالات تكريما لرئيس البرلمان البرازيلي. وقد دعا معاليه لحضور الحفل كبار المسؤولين ورجال الاعلام.

□ الامير سلمان □

عشر محطات ومركزان قافريونيان يتم تنفيذها في المملكة

يلقي الشيخ عبد الرحمن  
الميداني مساء اليوم الاثنين  
محاضرة بعنوان مبادئ في  
الادب والدعوة وذلك بمقر نادي  
مكة الالبي.  
وقاتي هذه المحاضرة ضمن  
البرنامج الثقافي لنادي  
الاببي للعام الحالي.

وأضاف المهندس السويلم بأن  
مركز تليفزيون القصيم والمدينة المنورة  
(انتاج وارسل) سيكونان من ضمن  
العقد الذي سيتم توقيعه صباح اليوم  
ونلك بين الوكالة الفرنسية نديبة عن  
وزارة الاعلام حسب الاتفاق بين  
حكومي المملكة وفرنسا وبين شركتي  
طوامسن الفرنسية والمبدائي السعودية

□ عبد المحسن السويلم □

وهي شركة تضمينية.  
وسالت الجزيرة وكيل وزارة الاعلام  
المساعد للشئون الهندسية عن  
الخطوات القادمة فلك ان الوزارة تعمل  
على ان يصل البث الى كل مواطن، وان  
الامكانيات متوفرة والرغبة قائمة وان  
المسألة مسألة وقت ليس الا لتنفيذ كل  
ما لدى الوزارة من برامج في هذا المجال.

صرف معاشات شهرية لـ ١٤٤ أسرة محتاجة

تقوم جمعية الجبيل الخيرية بمدينة الجبيل حالياً بصرف معاشات شهرية لحوالي (١٤٤) أسرة محتاجة للجبيل بلغت جملة ما صرف لها حتى الآن (١٥٤) ألف ريال بالإضافة الى (٢٥) ألف ريال تصرف على برنامج الاعانات العاجلة والصحة.

وتقوم الجمعية حالياً بترميم وإصلاح عدد من المساجد بالجيبيل وقد بلغت جملة المصروفات على هذا البرنامج (٣١) ألف ريال كما تقوم بإنشاء مبني جديد لدار الحضنة التابع للجمعية بتكاليف قدرها (٤٥٠) ألف ريال وتنتجّر وتنسيق حديقته ووضعة أطفال الجمعية بتكاليف قدرها مائة ألف ريال.

رئيس/ مكتب الجزيرة/ علي الباصي...  
 يجري العمل حاليا في تنفيذ مجمع  
 التعليم للبنات بمدينة تاجران القديمة  
 بمساحة هذا المجمع عدة مدارس وقبيل  
 ١٥ مليون ريال و مدة  
 ٢٤ شهرا... ذكر هذا (الجزيرة)  
 ستاذ احمد السعري مندوب تعليم  
 البنات بمنطقة تاجران واصف ان  
 يرى حاليا تنفيذ مدرسة مبسطة اذ  
 في جميع مدارس البنات بالبلدية  
 ومبسطة وتكفيها ٢٠ مليون ريال  
 اخرى بنس اخص المجمع مبسطة  
 وخمسائة الف ريال من دورين  
 تلك ينفذ حاليا مدرسة مبسطة  
 في الضباط ويذكر ان في الحقن  
 في قرية المجمع وفي اخر  
 اصبح ارف يقول ان بلدية تاجران  
 في تسليم الاقوال الخاصة  
 رئاسة العامة لتعليم البنات وستقام  
 مناشات تعليمية للبنات فور  
 تاهلا.

أنتم تبحثون عن الأفضل .. ونحن ندلكم على العنوان  
**مؤسسة المنزل السعيد**  
**THE HAPPY HOME EST.**

تدعوكم لزيارة معرضها الجديد  
شارع الوشم أمام الأمن العام  
ونقدم لكم أرفف المطابخ الإيطالية



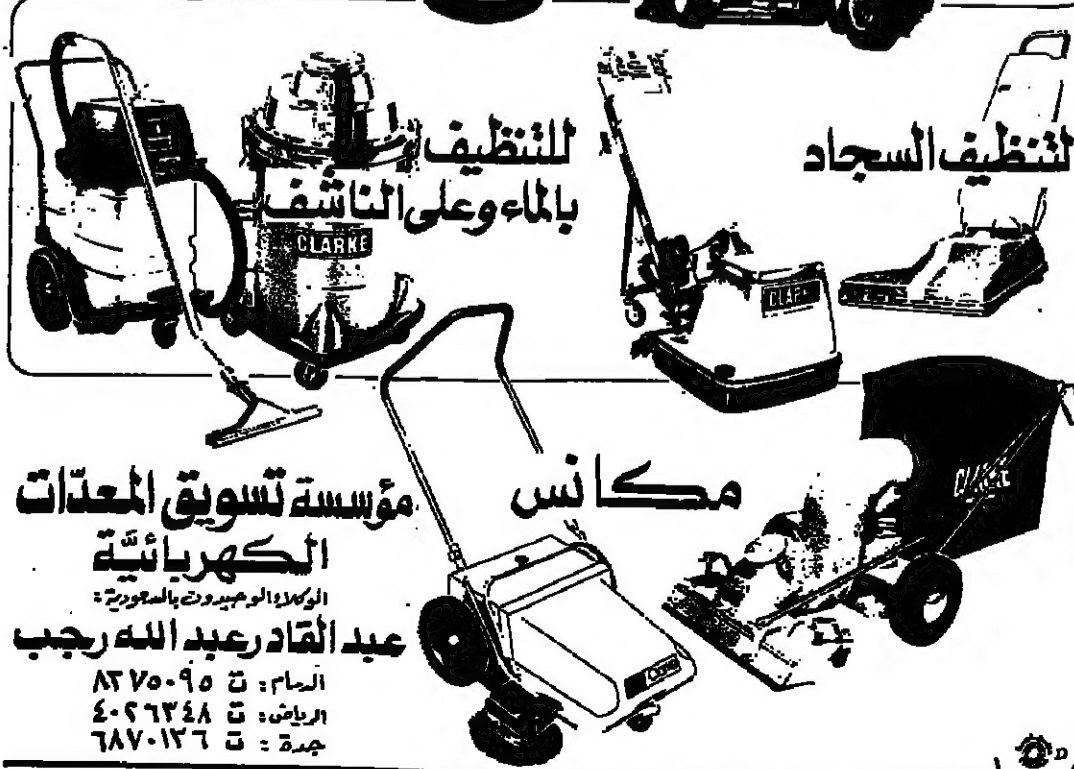
وأنواع عصرية أخرى / مطابخ كبيرة من الاستانستيل  
للمعاهد .. للقصور .. للمدارس الداخلية  
مع أفران الأثاث المطبخ للمنازل من الاستانستيل وأخشب "تيك"

## مؤسسة المنزل السعودي

للمطبخ والغرف أدوات المطبخ والمغاسلة  
تليفون ٤٠٥٩٧١ / ٤٠٥٩٧٢

# كلام

الجودة والقوة في كل آلة من منتجات كلارك  
عبد القادر عبد الله رجب يعرض  
تشكيلة كبيرة من أجهزة تنظيف الأرضيات



ما زالت الفرصة متاحة أمامكم

مَحَلَّاتُ الْمَلِيحِ

للافتشة الشائبة والانجيري

فعلن عن استمرار تنزلياتها  
السنية الصالحة في محلاتها

الطائفة في :  
أسواق

الشركة العربية للتسويق المواد الغذائية  
بورومارشيه

تلفون: ٤٦٥٨٦٤٨ - الرياض

2014

لعمري الفخر

لدينا: **شرا**

لبيع المواد الغذائية

و كذلك:

ط

مجهز بأحدث الأجهزة الحديثة

عرض التفصيل .. لمن له رغبة الاطلاع